

NOVI DIAPOZITIVNI FILMI

napisal in fotografiral: M. Intibar - e.mail:mato.image@sio1.net

Napredni hobi fotografi sčasoma presežejo fotografiranje na negativni film in odvisnost od kakovosti laboratorijev. Fotografija na diapozitivnem filmu je unikat in z njegovo kakovostjo lahko pokažemo pravo vrednost fotografije tako po tehnični kot fotografski plati.

Toda tudi med diapozitivnimi filmi so velike razlike. Medtem ko so včasih veljali za kakovostne filme tisti z povdankom na realnost v barvah, so v 80-letih pričeli prevladovati filmi z bolj zasičenimi in povdarnimi barvami. Pričeli so Japonci. Fuji je uspel konkurirati Kodaku s filmom Fujichrome 100. Barve so bile bolj vsečne in predvsem kontrastnejše. Že dolgo za marsikaterega fotografa velja kot edini kakovosten film zadnjih let Fuji Velvia. Ta film ima samo 50 ASA občutljivosti, barve pa so tako zasičene in jasne, da v primerjavi z originalom deluje že kar malo kičasto. Zelo ga cenijo naravoslovni fotografi.

Kodak in Agfa sta še dolgo prisegala na realno barvno

predstavitev. Toda tržni uspeh filmov Fuji, je tudi konkurenco prisilil k drugačnemu pristopu.

Kodak je v zadnjih letih prestavil štiri filme z povdankom na močnejših barvah. V amaterskem cenejšem razredu je film Elite Extra color dober primer drugačnega razmišljanja.

Na spodnjih fotografijah lahko primerjate film ki ima močno povdarnjene osnovne barve Kodak Elite Extra color in starejši film Agfa CT precisa, ki tega povdanka nima.

Čeprav niti eden od teh dveh ne ponazarja realno barvno vrednost, pa za večino gledalcev film z povdarnjenimi barvami deluje mnogo bolj vsečno.

Velikokrat sem že zapisal da je pogled na barve stvar okusa vsakega posameznega gledalca, zato mora vsak fotograf sam preiskusiti več filmov, da si izbere primernega za svoj pogled na motiv.

Agfa je pri diapozitivnih filmih zaspala, zato sta zaenkrat na dobrem glasu samo Fuji in Kodak.

Fuji SensiaII in Kodak Elite Extra

color sta filma namenjena amaterskim hobi fotografom, tako po ceni kot kakovosti. Boljši filmi katere uporabljajo profesionalni fotografi pa so Fuji Provia F in Astia, ki je namenjen bolj za fotografiranje v studiju.

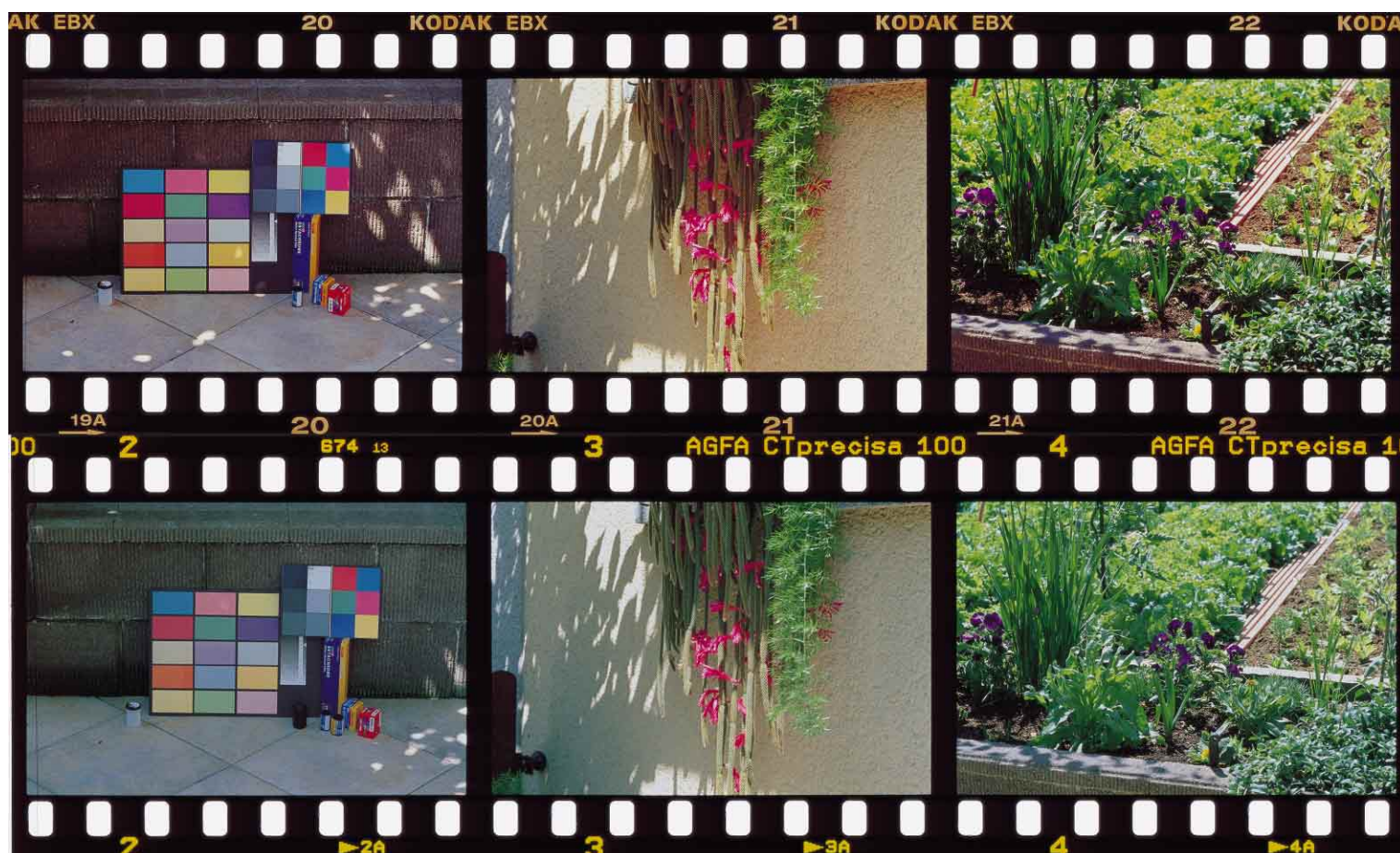
Kodak ponuja profesionalne filme z povdarnjenimi barvami Ektachrome 100S in 100SW, kateri povdarja barve še v širšem spektru kot 100S in

najnovjši 100 VS, ki osnovne čiste barve zelo močno povdari.

Na vaša stalna vprašanja, kateri film izbrati pa ni odgovora. Odvisno je od vašega žepa glede cene filma in predvsem vašega videnja barv. Tudi vam ljubi motivi se z drugimi filmi lahko producirajo drugače. Zato preiskusite več filmov in ob primerjavi istih fotografij, bo izbira mnogo lažja.



S filmi, ki imajo povdarnjene barve se izogibajte portretne fotografije. Predvsem Provia F pri močni sončni svetlobi in rahli podosvetlitvi popolnoma izgubi kontrolo nad rdečim barvnim spektrom.



Olympus je na področju digitalne fotografije zelo prodoren. Novi model C-2100 Ultra Zoom, ne preseneča z svojimi samo dvema miliona točk, ampak z desetkratnim zoom objektivom. Njegova goriščna razdalja sega od 38 - 380mm (35mm kamere). Svetlobna jakost objektivna v celotnem razponu goriščne razdalje je neverjetnih 2,8. Objektivu so dodali še stabilizator slike.



Olympus je s podjetjem Polaroid predstavil zanimivo digitalno kamero z vgrajenim tiskalnikom. Mojster Land, ki je izumil izdelavo instant fotografije, bi se nad Polaroidovo novostjo in digitalnim razmišljanjem močno zamislil.

Po pritisku na sprožilec se vam v samo 15 sekundah natisne fotografija v visoki resoluciji.

