

FOTO NOVOSTI - ZANIMIVOSTI



Digitalne kamere že dobivajo pravo podobo tudi v polprofesionalnem razredu. Nikonu D1 sta se pridružila še FUJI FinePix S1Pro, ki premore celih 3.4 milijonov točk pri 12-bitni barvni globini. Razvili so novo CCD vezje v obliki satovja, kar jim omogoča boljše izrabo površine vezja in s tem več na svetlobo občutljivih točk.

Canon uradno še ni predstavil popolnoma svoje digitalne kamere v refleksnem razredu, model D30. Tokrat vezje ni od Kodaka, ampak so razvili na svetlobo občutljivo tipalo CMOS s 3,2 milijona točk. To tipalo smo lahko že opazili v cenovno nižjih modelih predvsem nefotografskih podjetij. Očitno pa so to tipalo, ki ima kar nekaj prednosti pred CCD vezjem, uspeli pripraviti do te kakovosti, da že ima svoje mesto v vrhunskih kamerah. CMOS tipalo porabi manj energije kot CCD vezje, pa tudi slika se konvertira po vsakem kanalu posebej, ne pa tako kot pri CCD vezju, kjer se slika konvertira v celoti. Ali bo CMOS tehnologija tudi v praksi naprednejša, bomo kmalu videli. Celotna digitalna tehnika je očitno postavljena v novo ohišje nove EOS (30?) kamere, katero pričakujemo na PHOTOKINI.

ZOOM 50 - 500 mm

Sigma je predstavila zanimiv tele zoom. Njegova goriščna razdalja je kar od 50 do 500 mm. Svetlobna jakost objektiva je 4 - 6.3. Teža in velikost objektiva narekujejo uporabo stojala, tako da svetlobna jakost ne moti. Objektiv sem tudi preizkusil in dobil presenetljive rezultate.

V celoti od 50 do 500 mm riše dobro. Nad 400 mm so robovi malo zatemnjeni, vendar za tele-zoom še z zadovoljivo kakovostjo. Pri odprti zaslonki je posnetek vsaj za pol zaslonke podosvetljen in šele pri zaslonki 8 se svetlobno umiri. Objektiv poudarja topel rumenkast ton, kar pa ne moti. Zelo pa preseneča občutno boljša ostrina objektiv pri 200 mm proti objektivu Sigma 180 mm 3,5 makro ali Canon 200 mm 2,8L. Preizkusu kar nisem mogel verjeti, zato sem posnel in preizkusil še en film. Rezultat je bil isti in popolno presenečenje.

Objektiva na žalost nisem mogel primerjati s konkurenco pri drugih goriščnicah nad 200 mm, vendar so posnetki videti zadovoljivo ostri.

Za Nikon in Canon kamere ima

objektiv tudi hitri in tihi motor za ostrenje v objektivu. To mu še dviguje vrednost.

Če potrebujete velike goriščne razdalje, je ta objektiv vreden nakupa. Kakovost objektiv pa me je primorala, da sem preizkusil tudi nekaj drugih zoom objektivov proti fiksnim in tudi tu prišel do presenetljivih rezultatov.

Če ste pred dilemo, kateri objektiv kupiti ali kakšna je njegova kakovost, pokličite na uredništvo. Če objektiv še nismo preizkusili, ga bomo poiskali za preizkus, tako da ne boste kupili mačka v žaklju.

