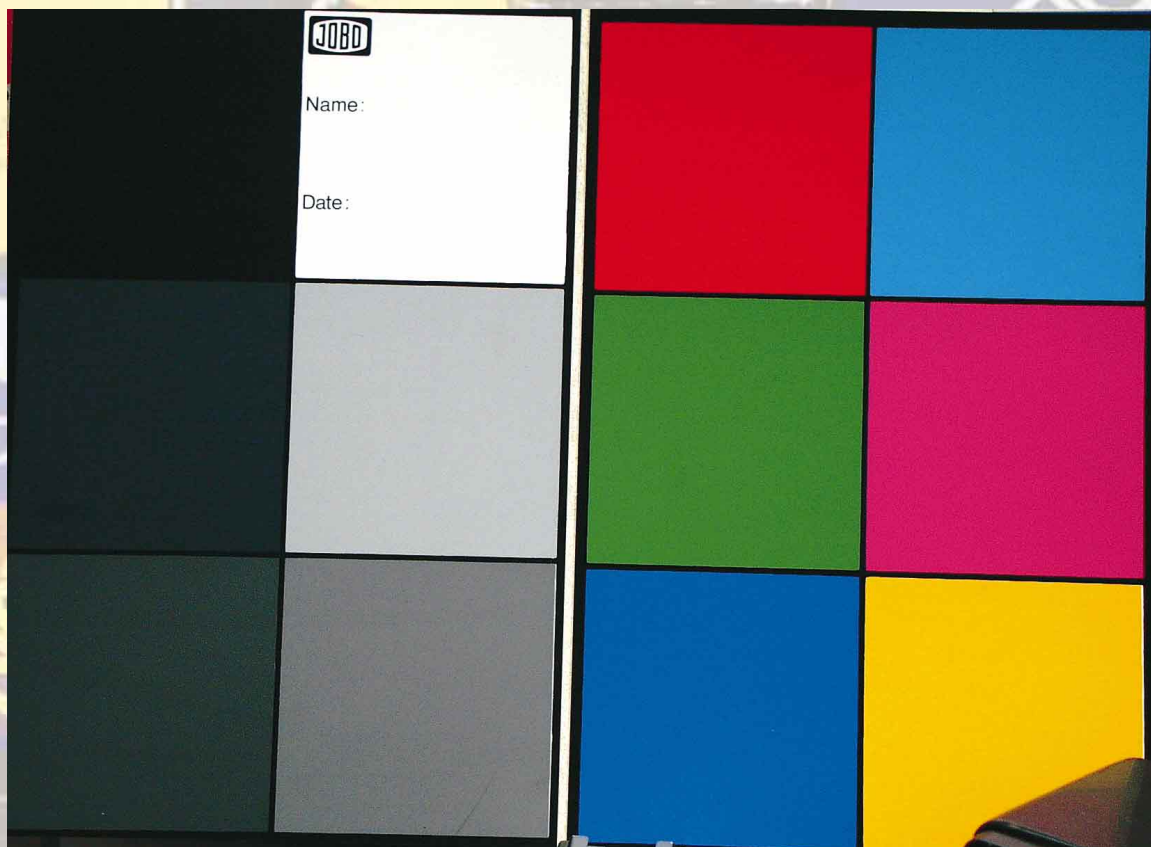


fotografije do sedaj ni bilo, saj so za njih to delo opravljali profesionalni fotografi. Prav enostavnost rokovanja z digitalno kamero, računalniška podpora in enostavnost shranjevanja slik na pomnilniške kartice je pripeljalo do tega, da so se digitalne kamere tako razširile.

3. Hobi fotografija. Digitalne kamere bodo najtežje našle pot do hobi fotografov. Zahteve po moderni kameri z vsemi avtomatskimi funkcijami, z možnostjo ročnih popravkov in povečav tudi do velikosti 30 x 40 centimetrov in več kličejo po digitalni kameri, kakršne sploh še ni na trgu, vsaj glede na zmožnost povečave slike. Tudi še ni določeno, ali se bodo v nadaljevanju razvoja obdržali objektivni klasičnih kamer, kar je zelo pomembno za hobi fotografa.

4. Profesionalna fotografija. Čeprav so posnetki, posneti s kakovostno digitalno kamero z vsaj dva milijona točk zadovoljivi za časopise, ostaja še vedno problem obdržati največjo kakovost fotografije in hitrost snemanja. Čas med enim in drugim posnetkom je za foto-poročevalca predolg. Izboljšati bo treba prenos podatkov od pritiska na sprožilec do zmožnosti ponovnega delovanja, da bodo kamere hitrejšje. Kamera KODAK/CANON DCS 560/EOS 2000, ki sta jo izdelala Canon in Kodak, že omogoča hitrejšje snemanje, vendar je cena kamere tako zasojena (prek dva milijona tolarjev), da si jo ne more privoščiti vsakdo. Eno od odličnih lastnosti digitalne kamere v reporterske namene smo že predstavili v naši reviji. Takoj, ko smo naredili posnetek, smo ga z uporabo GSM telefona in modema poslali v uredništvo.

Studijski fotografi imajo že možnost uporabljati digitalne



Fotografijo sem posnel z kamero Olympus Camedia 2500. Kamera premore 2.5 miliona točk. Velikosti slike je 12 X 15 cm, v kateri se še lahko prikaže največjo možno kakovost posnetka. Fotografija je posneta v prostoru pri dnevni svetlobi, z uporabo bliskavice, ki je usmerjena v strop. Vsi barvni toni so lepo zapisani, edino ostrina je malo slabša. Mislim da so digitalne kamere že zadovoljive za posneti kakšen motiv za revijo, seveda, če ne pretiravamo z povečavo slike. CCD vezja v tej cenovni skupini ne premorejo zadostne barvne globine, zato procesor s pomočjo algoritmov preračunava barve med točkami na CCD vezju. Večje barvne površine ti algoritmi zadovoljivo rešujejo. Bolj dinamične barvne ploskve, kjer je veliko med seboj podobnih tonov (koža) pa ne zadostujejo za kakovostno reprodukcijo.

nastavke za srednjeformatne kamere. Tudi pri studijski fotografiji bo digitalna tehnologija zamenjala film. Fotograf na zaslonu vidi, kaj bo posnel. Odpade čakanje na razvijanje filma in skeniranje posnetkov.

V uporabi so že nastavki z možnostjo kakovostnih povečav do formata približno 20 x 30 centimetrov, kar zadošča za večino posnetkov, narejenih v studiu. Za modno in portretno fotografijo pa bo preteklo še precej vode, da se bodo fotografi odločili za digitalne nastavke.

S tem sem navedel nekaj osnovnih podatkov, kje je digitalna

tehnika ta hip.

DIGITALNA KAMERA DANES

Digitalne kamere so tudi letos premaknile mejnik kakovosti naprej. Olympus je med prvimi predstavil kamero z 2.5 miliona točk. To pa je že kakovost CCD vezja ki nam omogoča povečavo kakovostne fotografije za oči fotografa do velikosti 13 X 18 cm. Hobi fotografu ta velikost še vedno ne zadostuje, vendar razvoj CCD vezij gre naprej. SONY je že predstavil CCD vezje z 3 miliona točk. Kamere so v neprofesionalnem razredu v tehničnem smislu čedalje bolj podobne klasičnim fotografskim

kameram. Poleg programske avtomatike, že lahko uporabljamo avtomatiko zaslonke.

Počakati moramo na nadaljni razvoj in standarde, ki bodo dali digitalni fotografiji novo hitro pot navzgor.

Za sedaj pa smo hobi fotografi še lahko mirni. Visoka cena digitalnih kamer in slaba kakovost pri povečavah nam kažejo, da bomo še nekaj časa uporabljali film, fotografije skenirali, jih računalniško spreminjali in osvetljevali na digitalnih osvetljevalnih enotah.

Vendar fotografi ne smemo spat. Digitalna fotografija je prihodnost. Zato jo spremljajte z odprtimi očmi.



Levi posnetek je osvetljen z bliskavico. CCD vezje laže (cveti), zato je močan kontrast njegov sovražnik. To lahko opazimo tudi pri srednji fotografiji, kjer so barve kljub difuzni dnevni svetlobi zelo kontrastne. Beli spodnji rob, pa je problem že prej omenjenega cvetenja CCD tipala. Desni posnetek pa kaže, da CCD tipalo kljub deževnemu vremenu lepo producira barve. Barve so vsečne, vendar nenaravne (prečiste).



Zgornji fotografiji sem prav tako posnel z kamero Olympus Camedia 2500. Zgornja fotografija je v velikosti 12 X 15 cm, v kateri se še lahko prikaže največjo možno kakovost posnetka. Spodnji posnetek, pa je povečava na velikost 20 X 30 cm. Vidna je že interpolacija in s tem povezana slabša kakovost posnetka. V tej velikosti, bi se dobili zadovoljivo sliko iztiskano s kapiljčnim tiskalnikom.



Digitalni nastavek za srednjeformatne kamere PHASE ONE, omogoča kakovostne povečave do velikosti 30 X 40 cm. V profesionalnih studijih jih uporabljajo za nedinamične posnetke.



KODAK/CANON DCS 560/EOS 2000. Kamera za fotoreporterje. Posnetki so zadovoljivi za revijalni tisk. Za kaj več pa je še vedno premalo. Kožni ton, ki je v fotografiji vedno problematičen, tudi tej kameri dela veliko težav.