

# Safir

napisal in fotografiral: M. Intibar - e-mail: mato.image@siol.net



Mnogi ljubitelji fotografije nosimo s seboj kompaktno kamero kjerkoli in kamorkoli. Predvsem tja in takrat, kamor z večjo zrcalno refleksno kamero ne hodimo. Nikoli ne vemo, kje nas čaka dober motiv. Vendar so v veliki večini primerov ti posnetki neuporabni za povečave nad 13 x 18 cm. Kompaktne kamere razen redkih izjem zaradi povprečne optike ne omogočajo kakovostnih, predvsem zadovoljivo ostrih posnetkov, da o možnosti kontrole posnetka ne govorim. Na preskus sem dobil kompaktno kamero najvišjega kakovostnega in censkega razreda, ki že s svojim ohišjem iz titana nakazuje svojo vrednost. V ta prestižni kompaktni razred poleg preskušane kamere Contax T2, spadajo še Leica Minilux, Minolta TC-1, Nikon 35 (28) Ti in Rollei 35 classic.

Razen že omenjene kamere Contax T2 preostalih modelov nisem uspel dobiti na preskus. So si pa kamere po tujih preskusih sodeč zelo blizu po kakovosti. Contax je nekje v zlati sredini tako po optični kakovosti kot glede možnosti vplivanja na posnetek. Zato je lahko T2 in njen preskus dober vodnik o vrednosti teh žlahtnih kamer.

Te kamere poleg odlične optične kakovosti ponujajo tudi nastavev zaslonke in možnost ročnega ostrenja, to pa je tisto, kar jih dviguje nad druge kompaktne kamere - in prav zato so dobrodošla oprema fotografa, ki si želi poleg dobrega motiva tudi odlični tehnični posnetek. Cilj preskusa je bil dognati, ali so

te kamere zadovoljiv pripomoček, s katerim lahko posnamemo tehnično kakovosten diapozitiv, primerljiv s posnetkom, posnetim s klasičnim zoom objektivom na sodobni zrcalno refleksni kameri.

Hkrati sem preskusil še dve kompaktni kameri z zoom objektivom. Zanimalo me je, ali sta ti dve kameri glede na nižjo ceno in zoom objektiv še dovolj dobri za kakovostne povečave iz diapozitiva. Mimogrede: cena prej naštetih vrhunskih kompaktnih kamer se giblje med 100.000 in 300.000 tolarji.



## CONTAX T2

Da smo stopili v visoki razred, nas opozori že zunanost in predvsem žlahtnost notranjosti škatle, v katero je kamera zaprta. Contax v roki deluje všečno. Trdno ohišje iz titana nam da vedeti, da je kamera kljub kompaktnosti robustna. Teža 300 gramov in velikost 119 x 66 x 33 mm sta ravno pravi. Po ogledu možnih nastavev, ki vplivajo na posnetek, je zadovoljstvo še večje. Programska avtomatika in avtomatika zaslonke, možnost ročnega ostrenja, možnost pod in nad osvetlitve  $\pm 2$  v korakih po 0,5 nam že dajejo občutek zadostnega vplivanja na posnetek. Pogled v iskalo me je presenetil. Iskalo je za kompaktno kamero izredno svetlo in s tem vidnost motiva odlična. Množica podatkov o času osvetlitve (sicer omejeno), oznaka o korekturi, bliskavici in indikator za ročno ostrenje so v veliko pomoč za uspeh in

kakovost posnetka.

Napis na objektivu Carl Zeiss Sonnar 2,8/38 T\* veliko obeta, vendar sem bil pred ogledom in povečavo posnetka še vedno v dvomih. Na objektivu je obroč za nastavev zaslonke in vklop bliskavice, ki pa je preslabotna za resnejše delo v prostoru. Če nastavimo zaslonko na 2,8, bo kamera upoštevala programsko avtomatiko. Dokler ne bo svetlobe preveč za zaslonko 2,8 in najkrajši čas osvetlitve 1/500 sekunde, bo kamera upoštevala nastavljen zaslonko. Če je svetlobe preveč, zaslonko program zapira. Kamera pri drugih ročnih nastavitvah zaslonke (od 4 do 16) uporablja avtomatiko zaslonke, vseskozi pa vidimo podatke o času osvetlitve v iskalu; sicer ne tako, kot smo navajeni pri zrcalno refleksnih kamerah. Vidimo le oznako P, kadar uporabljamo zaslonko 2,8, in čase 1/500, ki nam je v pomoč zaradi nadosvetlitve, 1/125, 1/30,



Iskalo je zelo svetlo in za kompaktno kamero začuda polno pomembnih informacij. Levo vidimo podatke o osvetlitvenem času, ki so bolj skopi, a smo vseeno zadosti informirani, da vemo, s kakšnim časom fotografiramo. Tudi dve rdeči puščici in zelena pika v sredini so nam v pomoč pri ročnem ostrenju.

ki nas opozarjata, da je svetlobe dovolj za nepremaknjen posnetek. Oznaka L.T. nas opozarja, da je svetlobe premalo.

Pravilno avtomatsko ostrenje omogoča aktivni infra rdeči sistem. Ročno lahko ostrimo z gumbom na zgornji desni strani. V iskalu nam puščici pomagata, v katero stran naj vrtimo gumb, ob pravilni nastavitvi pa zasveti zelena dioda. Contax T2 za nastavev pravilne osvetlitve uporablja silicijevo celico, preostali proces pa se odvija v mikroročunalniku. Kamera uporablja samo centralno merjenje, kar v večini primerov zadostuje, nekatere konkurenčne kamere pa uporabljajo tudi spot merjenje (Minolta TC-1) ali večdelno (6) (Nikon Ti 35 in 28 Ti).

Contax T2 ima tudi nekaj

posebnosti. Plošča, ki pritiska film, je iz zelo trde keramike in odporna na praske. Zadnji in sprednji del iskala ter sprožilec so narejeni že zaradi posebnosti in vrednosti kamere iz naravnega črnega safirja.

Film v kamero vstavimo nekoliko nenavadno na desni strani in se previja v levo smer. Notranjost kamere je natančno izdelana. Da bi prišlo čimmanj prahu na lečo, je v praznem delu fin žamet, ki prah zadržuje.

Kamero vklopimo z gumbom, s katerim tudi ostrimo. Ob vklopu skoči objektiv iz kamere in lahko pričnemo s fotografiranjem.

Pri preskusu sem uporabljal izključno diafilm občutljivosti 100ASA, kar pri svetlobno močnem objektivu 2,8 ni delalo nobenih težav. Kamere sem se

Ker na kameri lahko ročno spreminjamo odprtino zaslonke, imamo s tem odprto pot do kontrole globinske ostrine. Prvi posnetek je posnet z zaslonko 2,8, srednji z zaslonko 8 in zadnji z zaslonko 16.

Ker je roža v ospredju, na katero sem ostril v prvih dveh primerih, majhna, sem uporabil ročno ostrenje. Pri teh motivih mu bolj zaupam, saj bi kamera lahko mimogrede izostrila ozadje. Slike pa ne vidimo kot v zrcalno refleksni kameri, kjer se nam ob izostritvi merjeni del slike v iskalu izostri. V večini primerov pa avtomatska ostritev deluje brezhibno.



oktober 1999

oktober 1999

# Canon

CANON EOS 3



CANON EOS 300



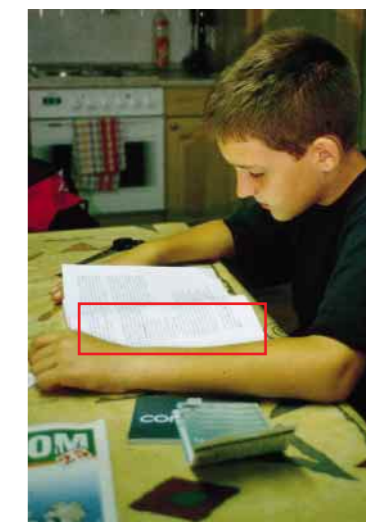
CANON EOS 3000



USTVARJENO Z DESETLETJI  
CANONOVE TRADICIJE  
IN TISOČLETJI TRADICIJE DALJNEGA VZHODA

avtotehna

BIRO d.o.o. Slovenska c. 58, 1000 Ljubljana, tel.: 061/133 22 20



Ta posnetek je posnet pri slabi fluorescentni svetlobi z bliskavico. Bliskavica je preslabotna, saj pri filmu občutljivosti 100 ASA omogoča osvetliti motiv le do razdalje treh metrov. Lepo pa je vidna izredna ostrina objektivu. Delček slike v okviru je 20-krat povečan in še vedno je možno brati del teksta, ki je bil izostren pri osvetlitvi.



Preskusil sem tudi dve kompaktni kameri z zoom objektivom v srednjem censkem razredu, saj sem želel izvedeti, ali nimata tudi ti dve cenjeni kameri dobre objekte. Za negative sta odlični, saj že minilabi ne iskoriščajo vse ostrine kakovostnih objektivov. Pri diapozitivu pa je krepko drugače. Olympus se je slabo odrezal, pa čeprav je njegova optika v kompaktnih cenjena. Minolta ima boljše rezultate, vendar še vedno ne dovoljuje večjih povečav, saj je neostrina prevelika. Tudi objektiv Canon 28 - 135mm IS se ne more primerjati z izredno ostrino objektivu Carl Zeiss Sonnar 2,8/38 T\*. Če večino fotografov zoom objektivu na zrcalnih kamerah zadovoljujejo tudi pri povečavah, jih bo Contax T2 še toliko bolj.



**CANON EOS 3**  
28 - 135mm IS



**MINOLTA RIVA**  
28 - 75mm



**OLYMPUS MJU**  
35 - 70mm



**CONTAX T2**



**CANON EOS 3**  
28 - 135mm IS



**MINOLTA RIVA**  
28 - 75mm



**CONTAX T2**

30-kratna povečava posnetka nam zopet pokaže, da ima Contax najbolj oster objektiv. Na v celoti posnetem filmu, na katerem sem primerjal vse kamere, sem opazil, da med njimi ni bilo opaznejših razlik v izmeri osvetlitve. Tudi kompaktne kamere se pri osvetlitvi niso odrezale slabše kot CANON EOS 3.



**CANON EOS 3**  
28 - 135mm IS



**CONTAX T2**

Svetlobno zahteven posnetek je Contax prav tako zadovoljivo rešil kot Canon EOS 3. Ostrina pa je na strani Contaxa. Pri preskusu teh dveh objektivov sem dobil zagotovilo, da lahko s kompaktno kamero v najvišjem razredu vedno naredim tehnično kakovosten posnetek, primeren tudi za večje povečave.



Naj bo vaš motiv makro, iz bližine ali kakorkoli že... S kamero v razredu, v kateri je tudi preskušeni Contax T2, boste zadovoljni s posnetkom. Ostrina, možnost nastavitve zaslonke in ročno ostrenje pomagajo prebroditi skoraj vse težave pri zahtevnejših motivih.



Seveda lahko Contax T2 uporabljamo tudi za družinsko fotografijo. Toda samo za to bi bilo škoda denarja, saj mnogo drugih kamer za manj denarja daje mnogo več. Vrednost kamere Contax T2 je drugače. Če imate ljubitelji dobre fotografije še kaj cvenka v žepu, namesto še ene refleksne kamere razmislite raje o kakovostni kompaktni kameri, kakršne so Contax T2, Leica Minilux, Minolta TC-1, Nikon 35 Ti in Rollei 35 classic. Ne bo vam žal. Kamorkoli boste šli, bo kamera v vašem žepu in ob fotografiranju zanimivega motiva boste lahko z malo znanja brezskrbni za tehnično dovršen posnetek. Nasmeh na vašem obrazu vam bo ob pogledu z lupo na diapozitiv še širši.

Pa dobro luč.

hitro navadil. V nekaterih primerih sem raje ostril ročno, saj nikoli nisi prepričan, ali je kamera izostila v pravi točki, z zaslonko pa sem lahko nastavljal globinsko ostrino. Približni čas osvetlitve se vidi v iskalu, če pa je svetlobe premalo in je bil čas osvetlitve okoli 1/30 sekunde, sem uporabil stojalo. Delo s kamero je preprosto. Fotografiral sem v različnih svetlobnih razmerah, z različnimi zaslonkami. Preskusil sem tudi bliskavico. Posnetki so po tehnični plati odlični. Ostrina je zavirljiva, točnost osvetlitve je primerljiva z dobro zrcalno refleksno kamero. Več lahko razberete iz objavljenih fotografij. Contax T2 opravičuje sloves vrhunskih kompaktnih kamer in po tehnični plati zadovolji želje po odličnem posnetku. Kamera zaradi njene kompaktnosti lahko vedno nosimo s seboj in glede na njene odlične lastnosti, predvsem zaradi možnosti korekcije posnetka, sem prepričan, da bo posnetek tudi uspel. Prav to pa si fotograf, ki je v stalnem iskanju dobrega motiva, tudi želi. Seveda Contax T2 ni edina kamera z naštetimi odličnimi lastnosti. Menda ima Leica Minilux še za odtonek boljšo optiko. Nikon 35 Ti je bolj robusten, Minolta je najmanjša in ima možnost spot merjenja, Rollei 35 Classic pa je popolnoma ročna kamera brez avtomatike ostritve in osvetlitve. Vsem skupaj pa je namenjen isti cilj. Kakovosten posnetek. Contax T2 že zaradi nekaterih delov, narejenih iz naravnega safirja, uvrščam v lestvici dragih kamnov kot SAFIR. Kdaj drugič bom poskušal izvedeti in preskusiti, ali je katera kamera v kompaktnem razredu vredna, da jo bom imenoval diamant.