

# 28-300mm



napisal in fotografiral: M. Intibar - e-mail: mato.image@siol.net

"Se še spomnite reklame, v kateri fotograf pravi, da s seboj nosi torbo s tridesetimi kilogrami opreme in da mu za lažje prenašanje pomaga kozmodisk? Ali je trgovec s foto opremo in nosi s seboj pol trgovine, ali pa je njegov foto kovček namesto iz aluminija narejen iz svinca. Če si želite olajšati svojo torbo za nekaj deset dekagramov, preberite članek in hrbenica vam bo hvaležna."

Tako sem začel članek ob preizkusu

objektiva TAMRON 28 - 200mm (MOJ HOBI 4/97). Ta objektiv je med najbolj prodajanimi modeli vseh časov. Prodali so jih že krepko čez milijon in še vedno je v prodaji. Konkurenca ni spala in je poskušala s svojimi objektivmi z isto goriščno razdaljo prevzeti primat TAMRON-u. Tudi mi smo jih preizkusili (MOJ HOBI 18/98). Vendar jim ni uspelo. Še več, TAMRON je na trg kot prvi poslal velikega brata, kakovostni objektiv z goriščno razdaljo 28 - 300mm.

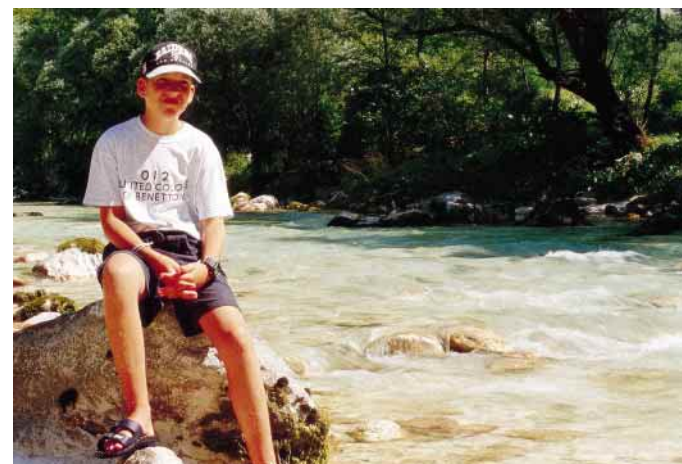
Očitno so se pri izbiri imena spogledovali z njegovo najdaljšo goriščno razdaljo. Pravi naziv objektiva je TAMRON 28 - 300mm f/3.5-6.3 LD Aspherical IF AF. Kar po vrsti pomeni ime proizvajalca, razpon med goriščnicami, največje odprtine zaslonk pri goriščnih razdaljah, leče, ki minimalno razpršujejo svetlobo, leče s pravilnim lomom v centru točke, notranji razmik leč pri ostrenju in možno avtomatsko ostrenje. Že pri objektivih z goriščno razdaljo

28 - 200mm je bila opazna slabša kakovost posnetka kot pri objektivih z manjšim razponom goriščnih razdalj (test 4/97). Objektiv TAMRON 28 - 300mm pa preseneča s kar nekaj izboljšavami glede na malega uspešneža.

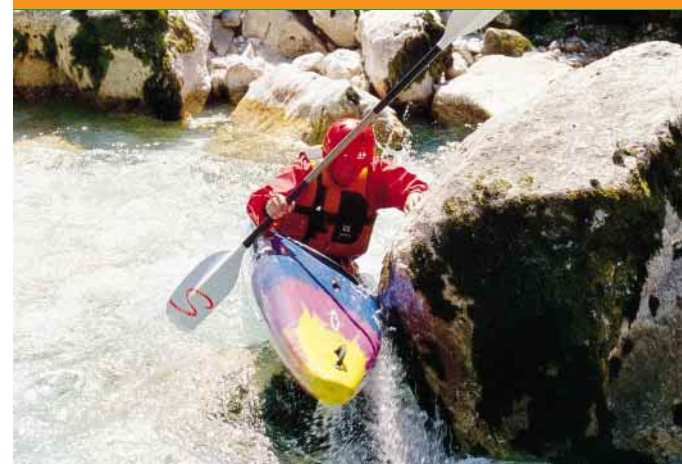
Novi objektiv ne podosvetljuje in tudi dobro vidnega rdečkastega tona, ki se je pojavljal na preizkusu 28 - 200mm, ni več. Objektiv ima pravih 28mm širokega kota in če je imel objektiv 28 - 200mm namesto zapisanih 200mm resničnih samo



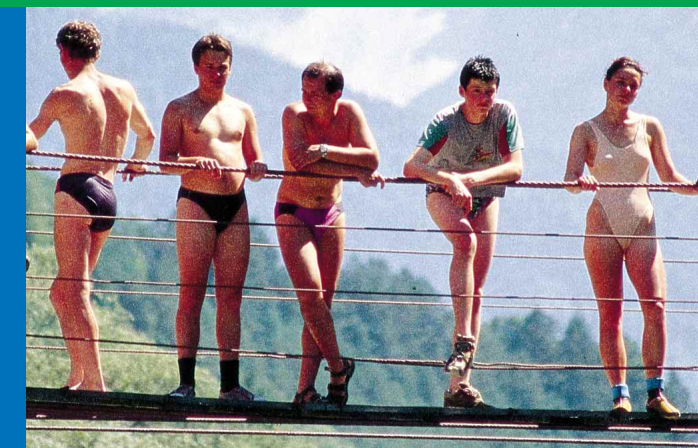
Zgornji trije posnetki so posneti z objektivmi TAMRON 28 - 300mm, CANON 28 - 135mm in SIGMA 28 - 200mm pri goriščni razdalji 28mm. TAMRON ima še celo za malenkost širši kot kot CANON, medtem ko ima SIGMA vidno ožjega. Tudi pri kakovosti ostrine ni bistvenih razlik. TAMRON kljub izrednemu razponu med najdaljšo in najkrajšo goriščno razdaljo pri 28mm deluje konkurenčno. Pri daljših goriščnih razdaljah pa so vidne razlike. Medtem ko se TAMRON 28-300mm lahko kosa po ostrini, kontrastu in napakah leč z manjšim bratom 28-200mm in s SIGMA 28-200mm, pa je razlika s CANON 75-300mm zelo očitna. Ostrina in kontrast sta pri Tamronu slabša. Čeprav je na objektivu napis ASPHERICAL, ima objektiv kar nekaj napačnega loma svetlobe. Toda to je tudi za pričakovati, saj se objektiv s takim goriščnim razponom ne more spuščati v boj z boljšimi objektivom. Pričakoval sem slabše rezultate.



28 in 300mm. Odlični objektiv za potovanja in družinsko fotografijo. Želite pričarati ambient ali samo izraz na obrazu? S tem objektivom je to otročje lahko. Ni več menjave objektivov, oddaljevanja ali približevanja motiva. Z objektivom z velikim razponom goriščnih razdalj smo lahko še bolj kreativni.



Četudi ste samo družinski fotograf, vas včasih zagrabi fotografska žilica in bi fotografirali šport. S takim objektivom ni težav. 300mm, 400 ASA film, kratek čas osvetlitve in odlični posnetki so tu.



Ste ljubitelj ptic ali mladih teles? Objektiv navijete na 300mm. Portretiranci sploh opazili ne bodo, da jih fotografirate.

okoli 170mm, je pri novem objektivu 300mm veliko bolj resničnih (295 mm).

Kakovost posnetkov sem primerjal z objektivmi: TAMRON 28 - 200mm, SIGMA 28 - 200mm in CANON 28 - 135mm in 75 - 300mm. V primerjavi s Tamronom in Sigmom je glede ostrine in kontrasta kljub večjemu razponu med goriščnimi razdaljami enakovreden. Z obema Canonoma pa se razen od 28mm do 35mm ne more primerjati.

Objektiv je dolg samo deset centimetrov, pri 300mm pa še vedno skromnih 19 centimetrov. Tudi teža 595 gramov je pravi balzam za popotnika, že tako oprtanega z različno opremo. Največja zaslonka 6.3 pri 300mm goriščne razdalje pa nam da vedeti, da potrebujemo filme z občutljivostjo vsaj 200 ASA ali še boljše 400.

Posnetki, posneti z objektivom TAMRON 28 - 300mm, potrjujejo pravilo, da s kompromisom

dosežemo kompromis. Z nakupom tega objektiva dobimo goriščno razdaljo od širokokotnih 28mm vse do teleobjektiva 300mm in to za samo 595g teže in 10 centimetrov dolžine. Slaba stran vseh prej dobrih lastnosti pa je slabša kakovost posnetka (ostrina, kontrast), zaslonka 6,3 pri 300mm in s tem uporaba občutljivejših, grobozmatih filmov.

Za TAMRON 28 - 300mm velja, da je odlični objektiv za popotniško

fotografijo, kjer nam več pomeni fotografirati motiv kot pa z uporabo boljših, večjih in težjih objektivov posneti odlični tehnični posnetek. Če potujete, hodite v hribe ali ste samo hobi fotograf, ki v večini fotografira na negativne filme in niste prezahtevni glede visoke tehnične kakovosti posnetka, razmislite o nakupu objektiva z velikim razponom goriščne razdalje (28 - 200mm ali celo 28 - 300mm). Hrbenica vam bo hvaležna!