



STISKANJE - FOTOGRAFIJ

pripravi: M. Intibar
e-mail: mato.image@siol.net



Bralci, ki se zanimате za digitalno fotografijo in želite poslati svoje digitalne slike na uredništvo, imate največ težav glede priprave slik za prenos. Glede na vaša vprašanja sem zapisal nekaj osnovnih zahtev, ki jih je treba izpolniti za kakovosten tisk ali za osvetljevanje na digitalnih osvetljevalnih enotah. Če bodo te zahteve izpolnjene, se kasneje ne boste spraševali, zakaj so fotografije na ekranu odlične, na tiskovini ali izpisane na digitalni enoti pa slabe kakovosti.

Fotografije, ki jih dobite na CD-jih, so v veliki večini pripravljene samo za delo na ekranu. Računalniški monitor zahteva resolucijo 72 ppi (točk na inč), kar pri fotografiji velikosti 10 x 6 cm pomeni samo 318 KB podatkov. (Na levih treh fotografijah lahko pogledate kakovost fotografij, prenešenih na tiskovino v treh različnih resolucijah). Če pa želite to isto fotografijo osvetliti na digitalni enoti minilaba ali natisniti v reviji,

pa potrebujete za kakovostno fotografijo celih 3,3 MB podatkov, kajti fotografija mora imeti resolucijo 300 ppi za kakovosten izpis (pri tisku 150 l/inč, kot se tiska naša revija). Tu pa nastane težava. Kako prenesti tako veliko podatkov do digitalne osvetljevalne enote ali k nam v uredništvo, saj so veliki večini na voljo samo disketne enote, na katero lahko zapišete le 1,4 MB podatkov? Najboljši način stiskanja datotek je neposredno stiskanje v bitnem formatu TIFF (Tagged-Image File Format), to je LZW (Lempel-Zev-Welch) stiskanje. Stiskanje slike v tem načinu nikoli ne uničuje slike (zgublja podatkov). Toda to stiskanje v večini primerov ne zadostuje. Zato v zdajšnji digitalni fotografiji uporabljamo stiskanje v načinu JPEG (Joint Photographic Experts Group), ki omogoča tudi različne načine stiskanja glede na zahtevo po končni kakovosti slike. Stiskanje slike v načinu JPEG zavrzte nepotrebne

podatke in jih zbrše. Zato temu načinu stiskanja pravimo stiskanje z izgubami. Če večkrat isto sliko odpremo in spet stisnemo v načinu JPEG, več podatkov na sliki se bo izgubilo. Na desnih treh fotografijah lahko opazite razliko med različnimi načini stiskanja. Zgornja je stisnjena tako, da se obdrži največja možna kakovost, kar lahko tudi vidite v primerjavi z izvorno sliko v TIFF formatu. Srednja je trikrat odprta in stisnjena. Spodnja je maksimalno stisnjena, kar se pozna na kakovosti slike. Če sedaj prvič berete, da se s stiskanjem v načinu JPEG izgublja kakovost slike, si lahko potrditev ogledate na fotografijah. V eni izmed naslednjih številok pa bom bolj podrobno predstavil digitalne formate in kaj vse vpliva na kakovost končne slike. Nekaj ste si že lahko prebrali v člankih o digitalni fotografiji od šeste do desete številke. Vprašanja pa lahko še vedno pošiljate na moj e-mail, saj je v reviji vedno premalo prostora.