

Zgodovina fotografske opreme



napisal: M. Intibar e.writel@foto.image@siol.net

Ideja se mi je porodila ob obisku sejma FOTO STIK. Ugotovil sem, da se fotografi poosebljamo vsak s svojo priljubljeno fotografsko znamko. Prepričan sem, da o novejših kamerah in primerjavah med njimi veste skoraj vse. O zgodovini in prispevku k razvoju fotografskih kamer pa vemo bolj malo.

Asahi Pentax zagotovo nima najdaljše fotografske zgodovine. Na predstavitvi kamer Pentax smo se veliko pogovarjali o zgodovini in naprednosti podjetja. Na mnogo vprašanj nisem vedel odgovora, zato sem jih poiskal. Po pregledu vseh podatkov o kamerah Pentax pa sem nad mnogimi podatki presenečeno ugotovil, da so vseskozi vodilni pri uveljavitvi novih znanj v fotografiji. Zato glede na njihovo 80-letno tradicijo v prvem članku predstavljam podjetje Pentax.

ZAČETEK (1919)

Asahi pomeni "orientalski, vzhodni", popolno ime podjetja, o katerem pišemo, pa je 'Asahi Kogaku Goshi Kaisha'. Ustanovil ga je Kumao Kajiwara v novembru leta 1919 v predmestju Tokia, imenovanem Toshiba. Njegov cilj je bila proizvodnja stekel za očala, ki so jih takrat večinoma uvažali iz Nemčije.

Kmalu se je ustanovitelj podjetja povezal s podjetnikom Saburo Matsumoto, ki je s svojim kapitalom omogočil razširitev področja delovanja in s tem začetek približevanja fotografiji.

Leta 1923 so začeli s proizvodnjo objektivov za kinematografske projektorje. V letu 1931 so razširili proizvodnjo na fotografske objektivne za podjetji MOLTA in KONISHI, zdaj znani pod imenom Minolta in Konica.

V letu 1938 so z najugodnejšo ponudbo pridobili posel za japonsko vlado v tekmi s podjetjem Nippon Kogaku (zdaj znanim kot NIKON), za katero so pričeli izdelovati optično namerilno opremo za vojsko. Vsa Asahijeva produkcija se je usmerila v izdelovanje tovrstnih naprav.

S koncem druge svetovne vojne je Asahi spet začel s civilnim



ASAHI FLEX I



ASAHI FLEX IIB

programom in izdelovanjem majhnih daljnogledov, imenovanih Jupiter, ter fotografskih objektivov. Velik korak naprej je bila odločitev, da ne bodo več zgolj dobavitelji objektivov, temveč da jih bodo sami vgrajevali v svoje fotoaparate. Medtem ko so drugi japonski konstruktorji posnemali takrat znane evropske fotoaprate, kot so Leica, Contax in Rolleiflex, se je Asahi podal v izdelavo 35mm kamer z izmenljivimi objektivov.

SISTEM ASAHI FLEX

Ko so v petdesetih letih načrtovalci Asahi Optical izbirali ime za svoj prvi zrcalnorefleksni fotoapar, niso potrebovali veliko domišljije,

kajti takrat je bilo v navadi, da so izdelovalci svojim fotoaparatom za imenom podjetja dodali končnico flex (Canonflex, Contaflex, Focaflex, Iko-flex, Kalloflex, Leicaflex, Mamiyaflex, Minoltaflex, Olympusflex, Praktiflex, Samocaflex, Semflex, Skyflex, Walzflex, Wrayflex...), zatorej je aparat dobil ime Asahiflex.

Asahiflex je prvi japonski zrcalnorefleksni fotoapar, katerega primerki so prišli v prodajo na začetku leta 1952.

ASAHI FLEX I

Je bil prvi zrcalnorefleksni fotoapar, proizveden na Japonskem. V tem času so evropski

trg preplavljale znamke Alpha, Exakta, Practiflex, Rectaflex, Zenit... Številčnejše prve kamere Asahiflex I, se začne z 26101, kar pomeni da je bila kamera izdelana 26. 10. 1951.

ASAHI FLEX IIB

V prodajo je model prišel novembra leta 1954 in nadomestil prejšnji model z imenom ASAHI FLEX IA. Z modelom ASAHI FLEX IIB so uvedli trajno vračanje zrcala, kar predstavlja temelj v zgodovini zrcalnorefleksnih 35mm fotoaparatorov.

Generacija ASAHI FLEX se je zaključila leta 1957.

USPEŠNA GENERACIJA

ASAHI PENTAX

Leta 1957 so inženirji podjetja ASAHI razvili in predstavili svetu prvi zrcalnorefleksni fotoapar z vgrajeno pentaprizmo in navojem M42. Pentaprizma je omogočila gledanje motiva skozi iskalo v smeri motiva in s tem olajšala fotografiranje pri močni svetlobi. To veliko prelomnico v razvoju fotoaparatorov so označili z novim imenom ASAHI PENTAX. Ime PENTAX se je uveljavilo za vse uspešne fotoaparate te tokijske hiše.

Obstajajo različne interpretacije glede izvora imena. Po interpretaciji Asahi Optical Co. je ime zlitje besed pentaprizma in končnice flex.

ASAHI PENTAX (1957)

Je eden najbolj inovativnih zrcalnorefleksnih fotoaparatorov tega obdobja, ki je imel kar nekaj karakteristik, ki so postale standard na področju proizvodnje zrcalnorefleksnih fotoaparatorov. ASAHI PENTAX je tudi prvi zrcalnorefleksni fotoapar z vzvodom za napanjanje v desno.

ASAHI PENTAX S (1958)

Pomeni nadaljevanje prejšnjega modela. Novost pa je delitev

Digitalne slike lahko prinesete na SMART ali COMPACT FLASH karticah, disketah, ZIP ali JAZ mediju, CD-ju, zunanem disku ali pošljete po e-mail pošti. Za najboljšo kakovost naj ima slika 300 dpi resolucije, shranjena naj bo v JPEG formatu.

Fotografije ali diapozitive vam skeniramo in računalniško obdelamo. Dodajamo tekst, brišemo nepotrebne elemente na slikah, jih opremljamo z različnimi okvirji in še in še...

Na koncu pa osvetlimo na fotografski papir, kar vam prinese visoko fotografsko kakovost za nizko ceno.

SLIKAJ ANALOGNO - MISLI DIGITALNO



SEDAJ TUDI V SLOVENIJI!

**MINILAB Z MOŽNOSTJO OSVETLJEVANJA
DIGITALNIH DATOTEK NA FOTOGRAFSKI PAPIR**

FOTO FANTASY
NOVA GORICA

DELPINOVA 7a, 5000 N. G., Tel.: 065/13 30 25, e.mail: foto.fantasy@siol.net, http://www.fotofantasy-sp.si

osvetlitvenih časov po stopnji, kakršno poznamo zdaj. B, T, X, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500.

ASAHI PENTAX K (1958)

Na trg so ga poslali komaj mesec po predhodnjem modelu. Izboljšava je bila v najkrajši času osvetlitve (1/1000). Z modelom K so prišli na trg objektivni serije TAKUMAR.

OBJEKTIVI AUTO TAKUMAR (1958)

Ime so dobili po svojem projektantu Takumi Kajiwari, ki je bil sorodnik ustanovitelja podjetja in priznan fotograf. Objektiv TAKUMAR, izdelani pred modelom ASAHI PENTAX K, so imeli ročno nastavitve zaslonke. Leta 1958 so izdelali model AUTO TAKUMAR, ki je že omogočal nastavitve ostrine pri odprti zaslonki. Serija je obsegala deset izmenljivih objektivov M 42 z razponom goriščne razdalje od 35mm do 1000mm.

RAZŠIRITEV PRODAJNE MREŽE (1959)

Asahi je začel razširjati prodajo določenih izdelkov v ZDA. Zaradi tega se je do leta 1959 poskušal



ASAHI PENTAX K (1958)

elektronskega giganta Honeywell. V tem obdobju so se na trgu pojavljali fotoaparati z imenom HONEYWELL PENTAX.

ASAHI PENTAX METALICA IN ASAHI PENTAX SPOT - MATIC

Ta dva izjemno zanimiva prototipa so predstavili na Fotokini leta 1960. ASAHI PENTAX METALICA (1960)

Je prvi zrcalnorefleksni fotoapar z vgrajenim copal square vertikalnim zaklopom s kovinskimi lamelami, po čemer je model dobil ime. S tem modelom so uvedli bajonetni sistem pritrditve objektivov na fotoapar.

povezati z različnimi podjetji, vendar neuspešno, dokler ni sklenil ekskluzivno pogodbo s podjetjem HONEYWELL. To leto je bilo prelomno za Asahi, kajti organizirali so distribucijsko mrežo po vsem svetu in reorganizirali obrtniški način proizvodnje v masovno proizvodnjo, zaradi česar se je stopnja rasti močno povečala. Saburo Matsumoto je v New Yorku leta 1959 razglasil sporazum o distribuciji pod okriljem HEILAND-a, ki je bil del



Canon

Od 6. aprila dalje si boste lahko v našem prodajnem salonu na Celovški c. 175 v Ljubljani izposodili objektivne CANON. Za vse informacije smo vam na voljo v našem prodajnem salonu ali na telefon 061/18 18 201.

EF 28 2.8	EF 20-35 3.5-4.5	EF 22-55
EF 15 2.8	EF 70-200 2.8 L	EF 28-135 IS
EF 50 1.4	EF 75-300	MAKRO 100 2.8
EF 135 2.8	EF 75-300 IS	EXTENDER 2X
EF 85 1.8	EF 24-85	EXTENDER EF25



avtotehna CANON
Slovenska c. 58, 1000 Ljubljana, tel.: 061/133 22 20

ASAHI PENTAX SPOTMATIC (1964)

Njegova izdelava se je začela leta 1964. Marsikdo ga pozna pod imenom **K2 SPOT-EYE**. Bil je prvi zrcalnorefleksni 35mm fotoaparati na svetu z vdelanim TTL svetlomero, ki je bil povezan in v odvisnosti s časom in zaslonko. Svetlometer je upravljal CdS foto celico. Odlikuje se po najkrajšem ekspozicijskem času 1/2000 in sinhronizacijskem času 1/125.

ZRCALNOREFLEKSNII FOTOAPARAT SREDNJEGA FORMATA 6X7 (1968)

Predstavili so ga na Fotokini leta 1968. Je prvi zrcalnorefleksni fotoaparati srednjega formata s



ASAHI PENTAX SPOTMATIC (1964)

pentaprizmo na svetu. Po videzu je podoben povečanemu 35mm fotoaparatu, obdržal pa je tudi njegovo preprostost, hitrost in učinkovitost. Ima izmenljivo pentaprizmo in prenešene A objektivne, ki omogočajo prenos informacij o vrednosti zaslonke na ohišje, kar je značilnost njegovega 35mm sorodnika. Model 67 se je uveljavil predvsem v svetu mode in glamurja anglosaksonskih dežel, kjer so ga uporabljala mnoga zveneča imena, med njimi vsem znani **Sam Haskins, David Bailey, Terence Donovan.**



Objektivni te serije omogočajo najbolj zaprto zaslonko f/22 (dolej f/16). Premer objektivov je s prejšnjih 49 mm prešel na 52 mm. Model **K2** je uporabljal **SPD** (Silicijevo foto diodo) za merjenje

Po tridesetih letih je še vedno aktualen v novi preobleki **Pentaxa 67II**, predvsem zaradi svoje enostavnosti in priročnosti glede na srednjeformatno kamero.

TAKUMAR OBJEKTIVI S SMC LEČAMI

Leče so se na trgu pojavile marca 1971. Uporabljali so prve **SMC** (Super Multi Coated) leče na svetu, kar je bil še en vrhunski dosežek podjetja **ASAHI**. Odlikujejo se po kar 99,7 odstotni prepustnosti svetlobe, ki je enaka za vse na film občutljive valovne dolžine; ter po tem, da preprečujejo razprševanje svetlobe.

Te objektivne so izdelali v obdobju tehničnega in komercialnega sodelovanja Pentaxa in Carla Zeissa.

ASAHI PENTAX ES (ELECTRO SPOT MATIC)

Novost pri tem modelu, ki so jo svetu predstavili leta 1972, je prioriteta zaslonke in avtomatika časa. (Na zdajšnjih fotoaparatih oznaka A).

NOVA SERIJA K (1975)

Sestavljajo jo štirje fotoaparati (Asahi Pentax K2, Asahi Pentax K2 D - MD, Asahi Pentax KM ter model K1000) in 26 objektivov.

Značilnost teh objektivov je A bajonet. S tem so rešili problem merjenja svetlobe pri odprti zaslonki in posredovanje informacije o vrednosti zaslonke.

svetlobe namesto prejšnje CdS (Kadmijeve celice). S tem so zamenjali na premočno svetlobo preobčutljive CdS celice. SPD celica pa je imela tudi hitrejši odzivni čas. Model **K2** ima elektronsko krmiljen vertikalni zaklop.

Model **K1000** so najprej proizvajali na Japonskem, kasneje pa se je proizvodnja preselila v Hong Kong in na Kitajsko. Ta model so izdelovali več kot 20 let in ga je moč na azijskih trgih dobiti še zdaj.

NOVI PENTAXOV BOOM - SERIJA M (1976)

Preteklo je le leto dni od serije K, ko je Pentax znova presenetil



PENTAX ME - F



fotografsko javnost, tokrat s predstavitvijo dveh najmanjših zrcalnorefleksnih fotoaparatom na svetu.

PENTAX MX IN ME

S prihodom serije **M** so se odločili izpred imena **Pentax** izbrisati besedo **Asahi**.

Prvič si ju je bilo moč ogledati na Fotokini leta 1976. Zaradi zanesljivosti in bogate dodatne opreme so **PENTAX MX** razvrstili med profesionalne fotoaparate.

Merjenje svetlobe so izvedli z novim tipom fotocelice **GPD** (gallium photo diode), prikaz vrednosti pa je z **LED diodami**.

PENTAX ME je za razliko od modela **MX** bolj preprost in kompakten aparat. Uporabljal je samo avtomatsko nastavitve časa osvetlitve z ročno nastavitvijo zaslonke.

PENTAX AUTO 110 (1979)

Je prvi in edini zrcalnorefleksni fotoaparati, ki uporablja filme formata **110**. Zanj je Pentax ponudil 6 objektivov z goriščnicami od 18 - 50 mm, med njimi zoom



PENTAX LX



objektiv 20 - 40 mm. Slaba kakovost filmov formata 110 ni omogočala izrabiti vseh dobrih lastnosti tega posebneža. Zasnovali so ga z namenom, da fotoaparati približajo nežnejšemu spolu.

PENTAX LX - SANJE PROFESIONALCEV

Predstavili so ga leta 1980. Bivši uporabniki modelov **K1000, ME** in **MX** so postali navdušeni pristaši tega modela. Z modelom **LX** je Pentax prav gotovo prestopil v višji razred. Serija se odlikuje po bogati dodatni opremitvi. Pri modelu **LX** je moč izbirati med avtomatiko in ročno nastavitvijo osvetlitve. Velika je občutljivost svetlomera pri nizkih stopnjah svetlobe - **6 EV**, kar ustreza 125 sekundam pri zaslonki 1,2 ob uporabi filma ISO 100. **LX** so zasnovali za fotografe, ki fotografirajo v izredno težkih razmerah (temperaturne razlike, vlaga, možnost udarcev...).

OBJEKTIVI SERIJE STAR

Razvili so jih v obdobju

sodelovanja z nemškim podjetjem Carl Zeiss. To je malo znano poglavje v Pentaxovi zgodovini, ki pa se je že zaključilo, ker Pentax ni hotel izgubiti dela svoje identitete.,

PENTAX ME - F

Svetu so ga predstavili na pariškem salonu leta 1981. V zgodovini fotografije je zapisan kot prvi zrcalnorefleksni fotoaparati z avtomatskim ostrenjem. Ob razvoju tega fotoaparata je bil Pentax daleč pred vsemi, vendar pa je zaradi visokih razvojnih stroškov in neizpopolnjene tehnologije (prepočasen AF) utonil v pozabo.

645 IN 645N

Zrcalnorefleksni fotoaparati srednjega formata **645** je bil svetu predstavljen 15 let po modelu 76.



Imenoval se je 645. Opremljen je bil s super A objektivni. Leta 1997 so predstavili izpopolnjen model **645N**, ki si je zaradi svoje edinstvenosti, avtomatskega ostrenja, prisluzil mesto v muzeju pionirske tehnologije JC II.

SERIJA P

Predstavili so jo leta 1985 in vsebuje prvi fotoaparati, ki zazna **DX** kodo.

KOMPAKTNI ZOOM FOTOAPARATI (1986)

Leto 1986 je bilo na področju amaterske fotografije prelomno. Pentax je prvi na svetu predstavil

PENTAX

Fotoaparati leta



UVOZNIK IN DISTRIBUTER

FOTO-VIDEO SERVIS BESENICAR
TRGOVINA DUNAJSKA 59 SERVIS
061/13 44 906 Ljubljana 061/13 18 340



kompaktni fotoaparati z zoomom, ki je segal do 70 mm. Imenoval se je **PENTAX ZOOM 70**. S tem se je začela nova doba v amaterski fotografiji.

ZRCALNOREFLEKSNII AF FOTOAPARATI II. GENERACIJE (1987)

SFX je bil razvit kot odgovor na Minoltin model **AF 7000**. **SFX** ga je prehitel v hitrosti ostrenja. Imel je že vgrajen IR iluminator, ki mu je omogočal ostrenje pri slabih svetlobnih pogojih.

SERIJA Z

Predstavili so jo leta 1991 in vsebuje modele: **Z10, Z1, Z20, Z50P, Z1 SPECIAL EDITION, PENTAX Z1 - P, PENTAX Z70**.

S serijo **PENTAX Z** se konča zgodovina podjetja **PENTAX**, kajti serija **MZ** (MZ 50, MZ 10, MZ 5n, MZ 3), ki je nasledila serijo Z, je še vedno v proizvodnem programu.



Zdaj je Pentax edini proizvajalec, ki v svojem programu ponuja celoten asortiman fotografskih kamer od kompaktnih, 35mm zrcalnorefleksnih, APS kamer in kamer srednjega formata. **Pentax nikoli ne miruje. Razvoj gre naprej in letos je njihov kompaktni zoom z goriščnico do 200mm osvojil laskavi naslov fotoaparata leta. Prav tako tudi srednjeformatni model 645n.**

april 1999

april 1999