

Apple iMac



pripravil: M.Intibar

e.mail:mato.image@siol.net

Fotografi se čedalje bolj spogledujemo z računalniki. S pomočjo njih in računalniških programov smo dobili možnost neverjetnega vpliva na končni izdelek. Fotografija se tako ne konča z pritiskom na sprožilec in nato v laboratoriju, ampak je to šele začetek njene vedno lahko spreminjajoče podobe.

Koliko lahko s pomočjo računalnika in programa za obdelavo slik vplivamo na fotografijo ste na foto delavnicah in naši reviji že brali in videli. Prav tako smo spoznali vso računalniško kramo ki nam pomaga spremeniti sliko v digitalno obliko in nato le to iztiskati ali osvetliti na papir. Toda nekaj pri večini fotografov še vedno ne štima. **Zelo se bojite računalnikov!** In ta računalnik lahko to ugotovitev popolnoma spremeni!

Nakup računalnika

Po telefonu, elektronski pošti in na predavanjih o digitalni fotografiji, je največ vprašanj prav o računalnikih. Tako v odgovorih kot v člankih vedno opozarjam, da za obdelavo fotografij potrebujete zmogljiv računalnik, v katerem pa morajo

biti vse komponente med seboj čimbolj usklajene. Ne pomaga vam hitri procesor če imate premalo RAM-a. Prav tako če imate hitri disk, pa je vodilo počasno, ali pa da ste kupili odlični monitor, vaša grafična kartica pa je namenjena 3D igraricam.



Za to vedno svetujem vsem profesionalnim uporabnikom, da kupijo Apple MacIntosh računalnik, ki je prvenstveno namenjen za obdelavo slik.

Hobi fotograf pa je vedno v dilemi. Ko kupuje računalnik, bo kupil takega ki je cenovno dosegljiv in ga bo lahko uporabljala vsa družina. In zato so PC računalniki z WINDOWS okoljem bolj željeni del opreme. Tudu tu se ponavadi začno

težave. Vsem neukim kupcem je glavno vodilo pri nakupu moč procesorja. Vse ostale komponente pa so odveč ali pa predrage. Tako okleščeni računalnik pa po priklopu doma in začetnih inštalacijah raznih

igric in programa za obdelavo fotografij doživi prvo razočaranje.

Kje je kakovostna grafika, zvok, prostor na premajhnem disku, pa modem itd. Družina se odpravi zopet po nakupih. Toda po tem nakupu jih močno boli glava. Cena komponent, inštalacija video in zvočnih kartic, modema, itd. je prezahtevno delo za nekega računalničarja. Potem pa še dodatni udarec, Windowsi.

Tako nekako po mojih izkušnjah sodeč izgleda nakup računalnika v povprečni

Pismo iz elektronske pošte.

Takole pravi. Imeli smo že PC. Na foto delavnici sem se spoznal z Mac-om. Nisem vam verjel da je bolj primeren kot PC za našo družino, v kateri se nihče ne spozna na računalnik. Sosed mi je velikokrat reševal razne težave. Mnoge so bile enostavno rešljive, toda vedno sem se spraševal, le zakaj bi moral poznati celotno sestavo računalnika in njegov operacijski sistem da bom delal z njim. Ko smo že vrgli veliko denarja za razširitev saj sem se želel ukvarjati z obdelavo fotografij, sem rekel dost mam. Kupil sem iMac in zadovoljni smo z njim. Sin pravi da sta grafika in zvok za igranje igric daleč nad povprečjem. Hči si lahko dopisuje pisma preko interneta in ne zardeva več po telefonu ob pogovoru z fanti, žena veselo prebira kuharico in sešteva ter odšteva družinski proračun, sam pa če pridem na vrsto, se poigram z svojimi fotografijami. In vse to brez pomoči računalniških strokovnjakov. Končno lahko z računalnikom delamo, ne pa da ga stalno nadgrajujemo.

november 1998

PENTAX

UGODNE CENE

KOMPAKT ZOOM KAMERE

ESPIO 738 (zoom 38-70) 26.900 sit
 ESPIO 928 (zoom 28-90) 54.900 sit
 ESPIO 160 (zoom 38-160) 69.900 sit
 ESPIO 200 (zoom 48-200) 79.900 sit

ZRCALNO REFLEKSNE KAMERE

MZ-50 kit (objektiv 35-80mm) 69.900 sit
 za PENTAX program 15 mesece garancije

UVOZNIK IN SERVISER:

FOTO VIDEO SERVIS BESENIČAR

SERVIS TRGOVINA DUNAJSKA 59
 061/13 18 340 061/13 44 906 LJUBLJANA
 posredujemo naslov vseh naših prodajalcev po Sloveniji

slovenski družini. Prijateljem fotografom in njihovim družinam pa priporočam drugačno, veliko bolj prijazno pot.

Kupite si računalnik Apple iMac. Je zelo zmogljiv, namenjen predvsem družinski uporabi in po prihodu domov, boste lahko v eni uri že obdelovali fotografije, se sprehajali po internetu, igrali igrice ali pa prebirali kuharsko

Znani slovenski studijski fotograf si je kupil digitalni data back in zraven zmogljivi PC, kljub temu da so mu na Fotokini priporočali Mac-a. Ves navdušen me je povabil v studio in razkazoval opremo. Ko sem ga vprašal zakaj ni kupil Mac-a, se je nasmehnil in odgovoril. Kolega je računalničar in mi je tako svetoval. Veš karkoli bo narobe mi bo lahko popravil. Spozna se tudi na nadgradnjo in sem tako prišel do poceni računalnika saj ga bova z njegovo pomočjo nadgradila in videl boš da sem se dobro odločil. Po tednu dni je prišel k meni v studio na posvet o programu za obdelavo fotografij. Ko si je svoje digitalne fotografije ogledoval zarisane na kakovostnen monitor z grafično kartico, ki sploh ne obstaja za PC-je je onemel. Hitrost dela in kakovost slike na ekranu sta ga osupnili. No vidiš, tvoj računalničar ti sestavlja mašino, jaz pa z njo delam. Sedaj za svoje profesionalno delo uporablja Mac-a.

knjigo.

In zakaj taka hvala in priporočilo za ta računalnik?

Mnogi zagrizeni PC-jaši mi bodo poslali za cel disk neprijaznih pisem. Toda računalnik potrebujemo za delo, ne pa za spoznavanje raznoraznih komponent v računalniku in nerazumljivih Windows-ov. In prav zato je novi iMac pravi računalnik za hobi fotografa in družinske člane. Do sedaj sem nakup Mac-a priporočal samo profesionalnim uporabnikom, za obdelavo fotografij, z novim družinskim modelom iMac pa sem mnenje spremenil.

Vse kar potrebujete, od zmogljivega računalnika, monitorja, modema in osnovnih programov dobite v eni sami škatli in

vse skupaj lahko priklopite v eni uri.

Oziroma povedano drugače. Namesto da ljudje

razumemo računalnike naj oni razumejo nas. In prav to je vodilo Apple iMac-a in njegovega operacijskega sistema.

In kaj se skriva v njem?

Računalnik sestoji samo iz prozornega ohišja za monitor v katerega so spravili še vse preostale komponente ki sestavljajo računalnik, kompaktne tipkovnice in miške. V ohišju monitorja pa so skrite še preostale komponente. Procesor, disk, zvočniki, modem, CD in zvočna ter grafična podpora.

Procesor je Motorolin iz serije G3. Deluje z taktom 233 MHz, kar v PC-jevem svetu pomeni vsaj 300 MHz. Vgrajenih je 32 MB RAM-a, ki ga lahko razširimo na 128 MB. Vgrajen je 4 GB IDE disk in C D enota z 2 4 katro



tudi prenašamo podatke recimo v tiskalnik in se tako izognemo dodatnemu kablovju.

Delo z iMac-om

Ko vzamemo iMac iz škatle, zelo enostavno priključimo miš na tipkovnico in le to na računalnik. Dodamo še kabel za elektriko in veselo delo katerega pričakuje cela družina se prične. iMac tako kot preostale MacIntosh računalnike vklopimo kar preko tipkovnice. V CD pogon vstavimo CD z standardnim operacijskim sistemom za Mac-e, MacOS. Inštalacija poteka zelo enostavno in ne predstavlja

november 1998

Canon

Ob nakupu kompaktnih kamer Mini II, AS-1, Zoom 70F, Super 28, Super 115 in Super 135, dobite darilo (torba, torbica in film) v vrednosti 3.000 Sit.



Ob nakupu kamere EOS, dobite foto nahrbtnik v vrednosti 10.000 Sit.



avtotehna

CANON Slovenska c. 58, 1000 Ljubljana, tel.: 061/133 22 20



noben problem še tako neukemu uporabniku.

Pro-

gram za brskanje po internetu, Explorer 4.0 in Outlook Express sta tudi v kompletu. Priložen je tudi CD katerega se bo veselil vsak hobi fotograf, Kai's Photo Soap. Za ženski del družine je priložen še CD z Brodenburdovo večpredstavno kuharico Guide to Good Cooking. Za mulce pa še nekaj igrice in inštalacija je gotova. Verjeli ali ne, deset letnemu fantu je za preiskus z samo osnovnimi podatki za pomoč uspelo odpakirati, povezati računalnik, inštalirati programe in se priključiti na internet v vsega eni uri in pol. Probajte to z PC-jem in Windowsi in vse vam bo jasno.

Če še pomislite, da so vse komponente med seboj popolnoma združljive in da celotna konfiguracija ustreza tudi bolj zahtevnim uporabnikom, vam je lahko kmalu jasno da je ta

računalnik zelo primeren za nakup. Predvsem pa je to pravi računalnik za hobi fotografa in celo družino, ki se ji ne bo potrebno poglobljati v osnove računalništva, ampak samo v delo z programi. Tako je računalnik v drugem planu in na mizi samo kot pripomoček za delo.

Z iMac-om vam bo delo s programi v veselje.

Za konec

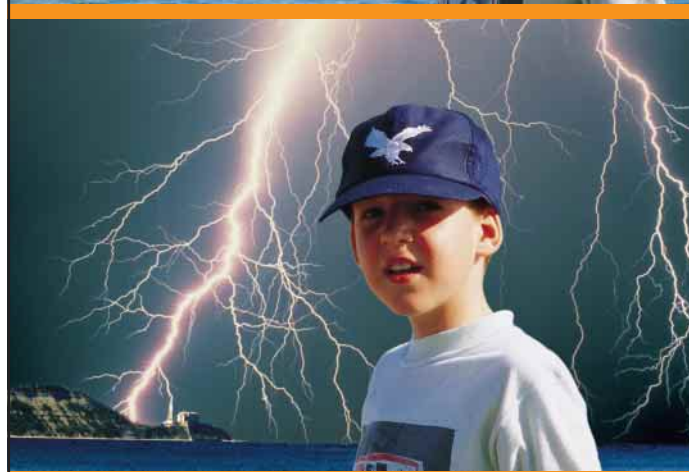
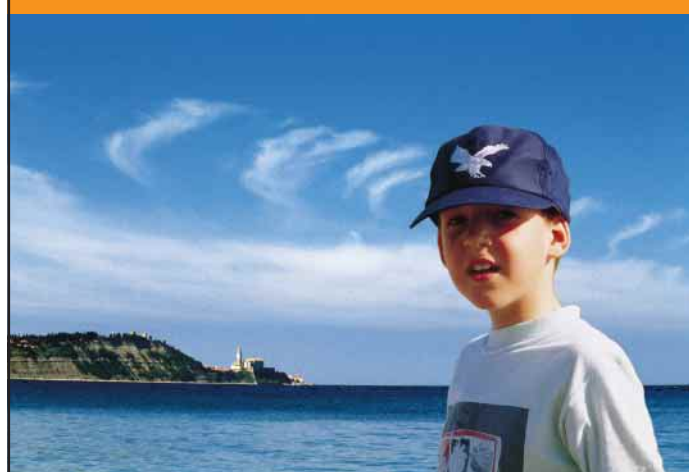
Marsikateri uporabnik PC-ja bo rekel "matr je naložu". Toda naj se vsi spomnijo vključno z menoj, kako so se začele naše računalniške poti. Namesto da smo delali s programi smo stalno dokupovali dodatno opremo za posodobitev računalnika, da ne govorim koliko ur in dni je šlo v nič, da smo spoznavali osnove DOS-a in Windows-ov, kjer so še sedaj večni problemi z zanesljivostjo. Ne poznam uporabnika MacIntosh računalnikov, ki bi imel z njimi toliko problemov kot je z PC-ji. Seveda o tem lahko govorimo ure in ure, pa z večino PC-jaši ne bom prišel na isto valovno dolžino. Tudi

In še ena resnična iz foto studia.

Prijatelj fotoreporter se je odločil o nakupu in nikakor ga nisem mogel prepričati za Mac-a. Po obisku Fotokine, me je poklical in mi prenesel svoje vtise o sejmju. Pa sem ga vprašal kateri računalnik so mu priporočali za obdelavo fotografij. Seveda ponujati so mu Mac-a. Pa veste kaj mi je odgovoril. **Ja saj bi ga kupil! Ampak veš za PC-ja je toliko programov, pa še vsak ti ga da za prekopicirati tako da jih dobim brezplačno, za Mac-a ga bom moral pa kupiti.** Če bi kaj takega slišal od mulcev, ki prekopiciravajo igrice bi se zadovoljiv z odgovorom. Da mi pa profesionalni fotograf, kateremu bog ne daj, da mu stranka ne bi plačala avtorskega honorarja ali ga podpisala pod sliko odgovori kaj takega nisem mogel razumeti. Kaj pa je računalniški program drugega kot avtorsko delo sem mu odgovoril. Za svoje diase plačilo, programe pa kopirati. Le kam smo prišli.



november 1998



Z računalnikom in programom za obdelavo fotografij smo dobili neomejene zmožnosti spreminjanja fotografije. Nič več ni pomemben en sam posnetek. Z združitvijo večih posnetkov ali obdelavo le tega dobimo mnogo kombinacij, katere so klasično fotografijo obrnile na glavo. Moje mnenje je "MISLI DIGITALNO". Z pomočjo iMac-a bo to vam uspelo.

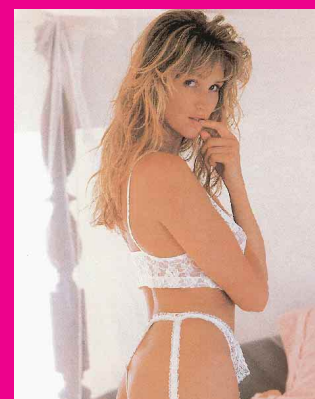
sam uporabljam PC. Toda ne za resno delo s slikami. Zato hobi fotografi verjemite mi, vsi tisti ki spremljate foto delavnice že

veste, da ne mlatim prazne slame. Apple iMac je cenovno dosegljiv, zelo enostaven za delo in predvsem računalnik namenjen za celo družino.

19.01.1999 boste lahko vsi ljubitelji digitalne fotografije iMac-a preiskusili in videli njegove zmožnosti. Ob 18. uri bom v prostorih foto kluba AT-CANON na slovenski c.58 v okviru digitalne foto delavnice revije MOJ HOBI predstavil digitalno fotografijo in med drugim iMac.

Vabljeni!

6. FOTO DELAVNICA REVIJE MOJ HOBI • 6. FOTO DELAVNICA REVIJE MOJ HOBI



16.01.1999 bo v foto ateljeju g. Oskarja Dolenca v Ljubljani potekala 6. foto delavnica revije MOJ HOBI.

Tokratna tema foto delavnice bo AKT fotografija. Delavnico bosta vodila priznani mojster fotografije Oskar Dolenc in Matjaž Intihar.

Spoznali se bomo s pristopom k snemanju akt fotografije, pristopom do modela in uporabi fotografij, katere boste snemali na delavnici in v bodoče z vašimi modeli.

Število udeležencev je zaradi študijskega snemanja omejeno.

Delali bomo v dveh skupinah. Prva v dopoldanskem času in druga popoldan.

Ker ste mnogi na prejšnji foto delavnici izrazili željo po AKT foto delavnici vas prosim, da se prijavite pravočasno, saj smo omejeni z prostorom v studiu. Prijave sprejemamo

samo v mesecu decembru. Cena sodelovanja in strokovnega vodenja znaša 8.000 sit.

Vsak udeleženec prejme film, razvijanje in po razvitju slik strokovno oceno in strokovno oceno njegovih fotografij.

Za prijave in vse dodatne informacije lahko pokličete na telefon 061/485-701 (Matjaž Intihar).



FOTOGRAFISKE RAZSTAVE • FOTOGRAFISKE RAZSTAVE • FOTOGRAFISKE RAZSTAVE



Oskar Karel DOLENC

V Mali galeriji Cankarjevega doma v Ljubljani bo 2.12. 1998 otvoritev razstave našega strokovnega sodelavca in mednarodnega mojstra fotografije Oskarja Dolenca. Ob svoji šetdeset letnici se bo predstavil s projektom črno bele fotografije z naslovom Pešci. Vabljeni!

Ciklus črno-belih fotografij "Pešci" seveda lahko pogojno opredelimo za najnovejši fotografov ciklus. Kljub navidezni enotnosti je namreč razdeljen v tri časovno in geografsko ločene dele, ki jih povezuje enoten pristop. Začel je nastajati že na začetku osemdesetih let, po premoru, dolgem skoraj dve desetletji, pa ga je fotograf logično zaključil in povezal v smiselno celoto. Izkaže se celo, da je prav prekinitve vnesla v ciklus tudi zanimivo časovno dimenzijo in ga nehote obogatila kar zadeva njegovo dokumentarno pričevalnost.

Odločitev Oskarja Dolenca, da bo objektiv kamere usmeril med ljudi oziroma da bo fotografiral izključno pešce, je vsekakor nadvse posrečena. Iz pregledov zgodovine fotografije bi lahko izbrskali celo vrsto avtorjev, ki so jih pritegnili pogledi na mestne ulice s svojim vrvežem in zlitjem človeške figure z urbaniziranim ambientom, ki so jim odpirali pot k razmišljanjem o posameznikovem mestu v množici in njegovi vlogi v času. Spomnimo se na primer samo fotografij Frana Krašovca in njegovega zagrebškega sodobnika Toša Dabca, ki so nastale v obdobju med obema vojnama. Ciklus "Pešcev" se najbrž razlikuje od večine izmed njih. Pravzaprav nosi v sebi nekakšen antagonizem. Fotografov pogled je vselej obrnjen proti tlom, hkrati pa upodablja zlasti bližnje poglede, zato na fotografijah lahko opazujemo noge pešcev, ki se premikajo, hodijo, počivajo, mirujejo, tečejo, hitijo, medtem ko so zgornji deli njihovih teles, predvsem obrazi, ki bi morali prevzeti vlogo nosilcev individualnosti nastopajočih akterjev, izrinjeni iz zornega kota. Pravzaprav so noge na ta način razosebljenih pešcev pridobile določeno simbolično konotacijo. Ob pogledu nanje se zato ne moremo znebiti občutka nedoločene tesnobe: kam so pravzaprav namenjeni vsi ti ljudje, kakšen je njihov cilj in kako se bo iztekla njihova usoda, je namreč le nekaj vprašanj, ki si jih lahko zastavimo. Ne glede da je po zaslugi tovrstnega pristopa Oskar Dolenc zavestno izključil potpisni značaj svojih pouličnih fotografskih vtisov, se že kmalu pokaže, da so fotografije dovolj povedne, zgovorne in raznolike tudi glede časovno-prostorskih koordinat upodobljenih motivov. Po zaslugi zanimivih detajlov - fotografa je zanimala tudi posebnost, drugačnost, enkratnost nastopajočih pešcev ter trgov in ulic, po katerih se sprehajajo - zlahka namreč lahko določimo čas in milje, v katerih so nastale, ter sledimo zgodbam, ki so vtisnjene v posamezne fotografije. Časovna razlika in razlika med ljubljanskim ter kölnskim in münchenskim velemestnim ambientom je namreč dovoljšna razločevalna poteza, ki je lahko zgovorna že sama po sebi. Nehote v ciklusu lahko razbiramo tudi socialno razsežnost, pričevalen je tudi kar zadeva način življenja sodobnega človeka v mestnih središčih, medtem ko mestoma prisotna ironična naravnost seveda prav tako sodi med zavestne fotografove pristope.

DAMIR GLOBOČNIK



november 1998