

Fotografski razstavi "Posočje 1998"

napisal: S. Novak
fotografija: M. Intibar

V soboto, 16. oktobra, so odprli fotografski razstavi Foto kluba AT Canon, katerega pobudniki ustanovitve smo bili bralci revije Moj Hobi, z naslovom "Posočje 1998". Člani kluba so pripravili razstavi kot svojo specifično pomoč območju občin Bovec in Kobarid, ki ga je prizadel potres spomladi letos. Iskrena želja je bila, da pred pozabo ohranijo pomnike časa urbane kulture tega območja. Seveda pa imata razstavi tudi bogato sporočilno in estetsko vrednost in si ju bomo v začetku prihodnjega leta - taka je želja vseh - lahko ogledali tudi v Ljubljani.

Fotografije so nastale 20. junija letos, ko je enajst članov Foto kluba AT Canon pripravilo fotodelavnico na popotresnem območju Posočja. Idejno zasnovo zanjo je pripravil prizadeveni član kluba in udeleženec vseh naših dosedanjih foto delavnic **Jadran Čeh**. Pri izvedbi so se mu pridružili **Anka Čeh, Gorazd Kavčič, Mojca Kastelic, Avgust Jeriha, Damjana Žerjav, Maruša Maraž, Dajana Čok, Božica Mihalič, Blažka Maraž in Rado Lavrih**. Posneli so več kot tisoč posnetkov. Iz bogatega gradiva so pod budnim očesom predsednika kluba in vodje naših foto delavnic, mojstra fotografije **Oskarja Dolenca** pripravili izbor približno 300 fotografij. Albuma so izročili predstavnikoma obeh občin, za obe razstavi pa je bilo izbranih skupno 70 fotografij. Akcijo dokumentiranja popotresnega Posočja so omogočili **Avtotehna Canon** iz Ljubljane, **Foto Fantasy** iz Sežane, **Fotodelavnica Ljubljana** in revija **Moj hobi**.

Prvo razstavo, ki prikazuje popotresni Bovec z okolico, je v soboto, 16. oktobra, ob 15.30 v Hotelu Alp v Bovcu odprl predsednik občinskega sveta občine Bovec, **Siniša Germovšek**. Ob tej priložnosti se je za album s fotografijami zahvalil predstavniku revije **MOJ HOBI** in predsedniku Fotokluba AT Canon **Oskarju Dolencu**, ki je uvodoma predstavil vsebino razstave. Pri tem je poudaril, da za občino pomenijo te fotografije dokument trajne vrednosti. Pomočnik



Akcija Posočje je v bistvu nadaljevanje fotodelavnic v okviru revije MOJ HOBI. Že lansko leto smo v Vipavskem Križu pridobivali izkušnje pri snemanju arhitekture. Ko se je iz družjenja na fotodelavnicah razvil in se tudi uradno registriral Foto klub AT CANON, smo z delom nadaljevali. Ko se je zgodilo Posočje, je naš član Jadran Čeh prišel na lepo idejo, da svoje znanje preskusimo na stvarni nalogi. Ideja je obrabila sadove in nastala je dokumentacija v obliki dveh albumov in razstave v Bovcu in Drežnici. Tako so naši člani iz vse Slovenije dokazali, da klubsko delo lahko tudi koristno uporabimo za pomoč ljudem v stiski. Vsi ljubitelji fotografije ste vabljeni v naš foto klub. Vse informacije o delovanju kluba lahko dobite v uredništvu revije na telefon: 061/485 701. *Oskar DOLENC*

Fotografski razstavi udeležencev foto delavnic revije "MOJ HOBI"



Otvoritev fotografske razstave "Posočje 1998" v osnovni šoli Drežnica pri Kobaridu



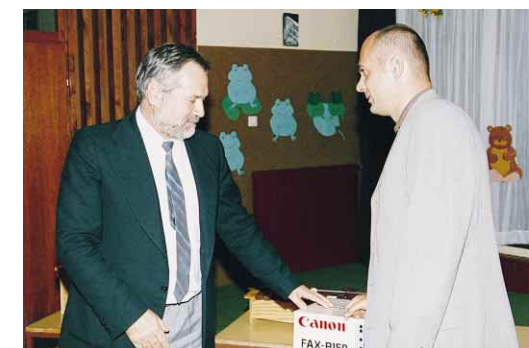
Album s fotografijami svojih krajev so si z velikim zanimanjem ogledali domačini iz Kobarida in Drežnice.



Predaja albuma s fotografijami. Z leve: predsednik občinskega sveta občine Kobarid Pavel Sivec, župan Pavel Gregorčič, Sašo Novak, Andrej Plešnik in predstavnik revije Moj Hobi Oskar Dolenc.



Učenci iz osnovne šole Drežnica so nam prav za to priložnost pripravili krajši kulturni program.



Predaja darila Avtotehne Canon: Pavel Gregorčič: "Za prihodnje rodove."



Navdušenje navzočih ob simpatičnem kulturnem programu učencev osnovne šole Drežnica.



Člani Fotokluba AT Canon in gostje med odprtjem razstave v Hotelu Alp v Bovcu



Predsednik Fotokluba AT Canon in predstavnik revije Moj Hobi, Oskar Dolenc, predaja album s 300 fotografijami predsedniku občinskega sveta Bovec Siniši Germovšku



Pomočnik direktorja Avtotehne Canon Andrej Plešnik je predsedniku občinskega sveta Bovec, Siniši Germovšku, izročil faks Canon B150.



V stavbi kulturnega doma, kjer je začasni sedež občine Bovec, je predsednik občinskega sveta na karti članom fotokluba pokazal potresna območja

Novosti - Zanimivosti - Novosti - Zanimivosti - Novosti - Zanimivosti - Novosti - Zanimivosti

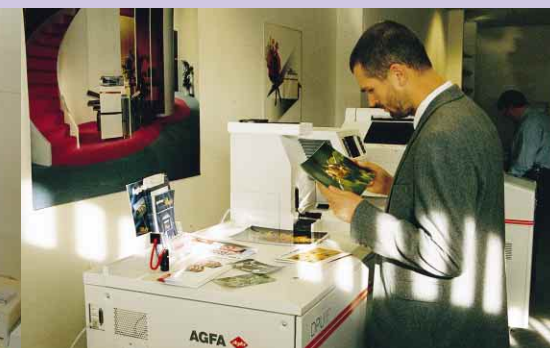
Da kakovostno in pravočasno obveščamo naše bralce o vseh tehnoloških novostih priča povabilo AGFA - Avstija na predstavitev novega laboratorijskega procesorja za izdelavo fotografij iz formatov Leica, APS in digitalnih zapisov. O tej tehnologiji smo v naši reviji že pisali, odtod tudi njihovo zanimanje za povabilo. V njihovem demonstracijskem centru na Dunaju smo imeli dva dni na voljo procesor AGFA MSC 100 z DPU (digitalno osvetljevalno enoto). Procesor je zanimiv zato, ker osvetljuje na navadni fotografski papir, kar omogoča nizko ceno in visoko kakovost fotografije iz digitalnih datotek, ki nam jih lahko poskenira in obdelata laborant, ali

pa si jih sami doma poskeniramo in obdelamo v različnih računalniških programih ter prinesemo na disketi, disku, zip-u ali kateri drugi prenosni enoti v osvetljevanje. S to tehnologijo bomo lahko za relativno nizko ceno prišli do fotografske kakovosti fotografij, vizitk, plakatov, ipd. Fotografije bomo lahko naredili iz negativov, diapozitivov ali že narejenih fotografij. Z Dunaja sem poslal tekst in fotografije po elektronski pošti v uredništvo v zadnjem trenutku, zato več o zmožnosti teh procesorjev in kje v Sloveniji že delujejo v naslednji številki revije.

Matjaž Intibar



Z računalnikom in računalniškim programom Pixstasy upravljamo z skenerji za skeniranje iz filma in slikovnih predlog in z DPU osvetljevalno enoto. Slika z naslovnice naše revije je posneta z novo Agfino digitalno kamera ePhoto 1680 in osvetljena na fotografski papir z uporabo DPU enote na procesorju MCS 100.



Ko smo že digitalizirano fotografijo poslali v osvetljevanje na DPU enoto, je bilo treba za osvetljevanje in razvijanje fotografije velikosti 20 X 30 cm samo 8 minut. Kakovost osvetljenih fotografij je zelo odvisna od kakovosti skeniranja in obdelave slike v računalniku, o čemer smo že in bomo še pisali. Naše fotografije so bile odlične.



Procesor MCS 100 omogoča izdelavo fotografij tudi po klasičnem postopku neposredno iz filma, tako iz 35mm kot iz APS formata. Se še spomnite članka o APS-u? Oba takrat delujoča laboratorija sta zadrževala, da bo treba počakati na fotografije dva dni. Tokrat sem se prepričal, da so zares močno pretiravali. Fotografije iz APS filma lahko naredijo prav tako hitro kot iz 35mm formata. Več jim jih bom napel v naslednji številki.