

Photokina '98

pripravil: M.Intibar e.mailmato.image@siol.net

Letošnje Photokine se nisem mogel udeležiti. Zato sem zaprosil vse naše večje prodajalce foto opreme, da mi pošljejo opis novosti in njihovo splošno mnenje o letošnjem največjem fotografskem sejmu. Mogoče je še bolje, da namesto mojega vtisa objavimo mnenje in hvalo naših zastopnikov in prodajalcev. Končna ocena o kakovosti nakupa je tako ali tako vaša. Naj vas sami prepričajo o pravilnosti nakupa prav njihove fotografske opreme.

Najbolj objektivni zapis je pripravil **Uroš Fabjan**, direktor **FOTO SERVISA BESENIČAR**, zato ga objavljam v celoti. Takole je zapisal.

Za razliko od prejšnjih let sem prispel na sejem dan po otvoritvi. Presenečen sem bil nad praznimi dvoranami. Ljudi je bilo samo za vzorec. Pričel sem se spraševati, ali morda fotografiranje zamira. Že naslednji dan je bila slika popolnoma drugačna. Postavitev razstavnih prostorov je bila standardna. Najbolj obiskan je bil, po mojem mnenju, Canonov razstavni prostor. Predstavili so tudi največ novosti s kamero EOS 3 na čelu. Sodim, da je prav Canon tisti, ki je v preteklem letu največ naredil tako na področju klasičnih kot digitalnih fotoaparátov. Je najbolj inovativen in prodoren. Zamera jim gre, ker niso imeli pri vsakem proizvodu, ki so ga predstavljali demonstratorji, tudi pripadajočih prospektov. Pred pultom, kjer so jih delili, pa se je vila dolga vrsta nestrpno čakajočih navdušencev.

Pri Nikonu sem dobil občutek, da ni več tisto, kar je na področju klasične fotografije bil nekoč, in da je začel pobirati dobre ideje pri konkurenčnih znamkah (silent wave motor, izbirni gumb za nastavitev avtomatike, ipd.) Izkazal pa se je s priročno digitalno kamero Coolpix 900.

Minolta je predstavila nov model DYNAX 9, ki pa je bil videti preveč mogočen (premogočen) in model 505 si. Oblikovno najlepši razstavni prostor je imel, s hostesami na čelu, Olympus.

Canon

UGODNA PONUDBA KOMPAKTNIH KAMER

Canon



Pooblaščen
prodajalci so
označeni z oznako
zlati C.

avtotehna®

CANON Slovenska c. 58, 1000 Ljubljana, tel.: 061/133 22 20

november 1998

PONUJAMO CELOTEN PROGRAM CANON FOTO OPREME



Veliko novosti pri Olympusu je na področju digitalne fotografije. Zrcalno refleksne kamere so praktično izginile iz njihovega prodajnega programa. Pentax se trmasto drži svojega utečenega programa. Še vedno so vodilni na področju kompak-zoom kamer (rekorder-goriščnica 200mm), obnovili so srednjeformatno kamero 6X7 in na novo razvili srednje formatno kamero, ki postavlja nove mejnike v svojem razredu. To je kamera 645 N z avtomatsko nastavitvijo razdalje. Pri Tamronu so predstavili nekaj kozmetičnih popravkov že standardnih objektivov. Dodali so tudi nekaj objektivov za Pentax kamere, manual fokus 28-200mm, nov AF objektiv 28-300mm in 14mm ϕ 2,8mm. Na področju fotografske kemije je veliko novitet. Kakovost samih filmov se je izredno povečala v smeri manjše zrnatosti in možnosti filma, da brez večje škode prenese napake v osvetlitvi. Fotografija pa vendarle počasi in vztrajno prehaja iz kemijske v digitalno obdobje. V času vse hitrejšega življenja ter hitrega in površnega konzumiranja informacij se digitalni fotografiji obetajo lepi časi.

Razveselil sem se sporočila Damijana Šefa iz podjetja **ELEKTRONA d.o.o.** iz Ljubljane, ki je na Photokini predstavljalo popolnoma svoje izdelke.

FLASH BATTERY 1 je majhen baterijski modul, ki ga uporabljajo fotografi namesto alkalnih baterij kot dodaten vir energije pri majhnih prenosnih bliskavicah za foto kamere, kot so Nikon, Canon, Minolta itd. Modul enostavno pritrdimo na spodnji del kamere, povežemo kabel z bliskavico in tako pridobimo v primerjavi z alkalnimi baterijami cenejši in zmogljivejši vir energije.

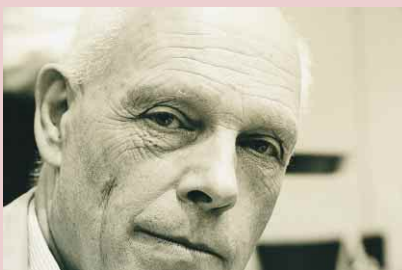
FLASH FEEDER 2 pa je namenjen predvsem fotografom, ki fotografirajo s studijsko svetlobo na prostem ali na eksotičnih lokacijah. Aparat ima vgrajene baterije in pretvarja nizko enosmerno napetost v izmenično 230V. Elektronika je razvita za zelo velike tokovne sunke, ki jih povzročajo polnjenje kondenzatorjev v bliskovnih reflektorjih. V Elektroni so se pohvalili, da je bil odziv na Photokini nad vsemi pričakovanji.

Na spodnjih fotografijah je ekipa podjetja na razstavnem prostoru in prikaz možnosti uporabe **FLASH FEEDER**-ja v praksi.





Eno izmed najbolj znanih podjetij s področja fotografije je prav gotovo **Kodak**. Pri njihovem zastopniku, podjetju **Meditrade**, pravijo, da so skoraj vsi njihovi filmi, tako Leica kot APS formata za amatersko kot za profesionalno fotografijo, doživeli kar nekaj sprememb in so sedaj še boljši v pogledu zrnatosti, barvitosti in predvsem dopuščajo večje možnosti odstopanj pri osvetlitvi. APS kamere so prenovljene in, kot pravijo, ultra kompaktne in namenjene predvsem tistim ljubiteljem fotografije, ki so veliko na poti. Kakovostna digitalna fotografija je v veliki meri prisotna tudi pri Kodaku. Kamera DC 260 smo vam že predstavili v prejšnji številki. S Canon-om so pripravili novo kamero DCS 560. To je digitalna kamera, o kateri lahko govorimo samo v superlativih. Prav tako pa je tudi cena. Na tržišče so poslali tudi manjše brate svojih izredno kakovostnih večjih sublimacijskih tiskalnikov. Sublimacijski tiskalnik model 4700 zmoro iztiskati kakovostno fotografijo velikosti 10 X 13 cm v minuti. Njihovi digitalni laboratorijski sistemi pa zmoro izdelovati fotografije tako iz 35mm kot iz APS formata, ali pa preprosto uvozite računalniško slikovno datoteko in osvetlite fotografijo na navaden fotografski papir.



AGFA - ILLFORD - MINOLTA
Iz podjetja **KEFO** so poslali veliko reklamnega materiala iz Photokine. **Agfa** je prenovila filme in predstavila veliko novosti iz digitalne tehnike. Posodobili so skenerje in digitalne kamere. **Ilford** je predstavil novi ČB film XP2 400 super, ki se lahko razvija v barvnem procesu C-41. **Minolta** je predstavila največ novih kamer iz višje cenovnega razreda. **DYNAX 9** je nova

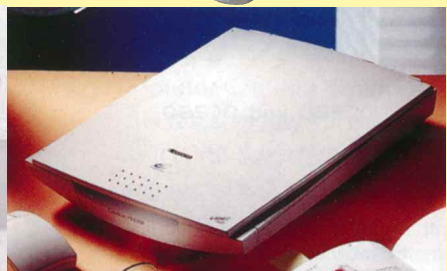
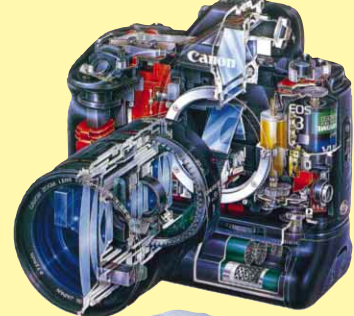
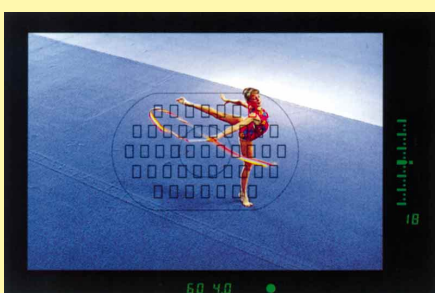


kamera, ki se spogleduje z profesionalnim razredom. 505 si je prejela nagrado EISA in TIPA za leto 98 in 99. V digitalnem razredu pa so predstavili Dimage RD 3000 na osnovi APS Vectis kamere z celo 2,7 miliona točk. **CONTAX** pa je presenetil z kamero srednjega formata 4,5 x 6 cm.

SIGMA je predstavila nekaj novih objektivov iz svoje profesionalne serije objektivov EX (excellence). Imajo novo površinsko obdelavo, ki je neobčutljiva na praske (groba mat). Od neodvisnih proizvajalcev so edini, ki že nekaj časa uporabljajo tudi ultrasonic motorje. Tudi objektiv za Nikon so že opremljeni s temi motorji. Novi objektivji so: 14/2,8 ASP HSM EX, 70-200/2,8 APO HSM EX, 28-70/2,8 ASP EX, 17-35/2,8 ASP EX in oba telekonverterja 1,4 in 2X. Za konec leta so napovedali prihod novih objektivov: 300mm, 500mm in 800mm s HSM motorji ter znižanje cen fiksnim objektivom. Za novi model Nikona F-60 pa so na voljo tudi srebrni objektivji, da se ujemajo z barvo kamere. Objektivje Sigma so nam obljubili posoditi za preskus. Torej o njih več prihodnjic.



CANON je predstavil veliko novosti iz celotnega foto programa. Zanesljivo je to podjetje v zadnjih desetih letih na področju kamer najbolj inovativno. Oblika kamer, kolesce za spreminjanje časov in programov, notranji motorji v objektivih, očesno ostrenje in objektivji s stabilizatorjem slike so tehnološki dosežki, ki jih drugi proizvajalci le posnemajo. Lep primer sta Minolta 505 si in Nikon F60. EOS 3 je bila najbolj oblegana kamera na sejmu. Izpopolnjen sistem očesnega ostrenja s celo 45 polji odlično deluje. S kamero se bomo kmalu seznanili tudi v naši reviji. Ob kameri so predstavili še novo bliskavico 550 EZ, ki omogoča brezvrvično daljinsko proženje in vse osvetlitvene čase. Predstavili so tudi novi objektiv iz serije L s stabilizatorjem slike. To je 100 - 400mm objektiv z zaslonko 4,5-5,6 in že četrti iz serije IS objektivov. Med digitalnimi kamerami je novost PowerShot 70. Premore 1,6 miliona točk in kar nekaj lastnosti, ki jih poznamo iz zrcalno refleksijskih kamer. Tudi pri Canonu še nimajo želje digitalno tehniko približati amaterskemu fotografu in mu omogočiti uporabo standardnih objektivov iz EF programa. Predstavili so tudi nove skenerje in tiskalnike. Skenerji so vrhunski oblikovalski dosežek in pomanjšani do skrajne možne meje.



Podjetje **CUMULUS** iz Kranja, ki je tudi naš redni sopotnik na naših foto delavnicah, predstavlja veliko novosti iz svojega programa. **ROLLEI** je predstavil nekaj novih kompaktnih kamer, glavne novosti pa so pri projektorjih, novih objektivih za srednjeformatne kamere in digitalnih kamerah. Kamera d 30 flex premore 1,4 miliona točk in odlični objektiv VarioApogon 10 - 30 mm / 2,8-4,0, kar je 35 - 105 mm v klasičnem 35mm formatu. **TETENAL** je predstavil flomastre SpotPen, ki so posebej namenjeni preprostemu barvanju fotografij ali njihovemu retuširanju. **KAISER** je predstavil prenovljeni Scando Dya A+. Digitalna kamera je namenjena tako za fotografiranje kot preslikavo dokumentov. Kamera premore 16,8 miliona točk, kar omogoča pri velikosti digitalnega zapisa A4 še vedno 400 točk na palec. Kamera uporablja objektivje Nikon in prav tako Nikonov program SilverFast. Podjetje **GEPE**, ki izdeluje okvirčke za diapozitive, je predstavilo okvirčke za APS format diapozitivnega filma. Stojala **MANFROTTO** pa so že prilagojena novim digitalnim kameram.

NIKON je predstavil dve večji novosti. APS kamera Pronea S je najmanjša enooka kamera tega formata. Druga novost ali bolj kopija pa je model F 60. Nikon je že z objektivom 28 - 200 nakazal, da bi rad posegel v širše tržno območje. In ravno z njim (kakovostjo) so razočarali večino svojih navijačev. Z modelom F 5 so se malo zasanjali. Podjetje nima več tiste inovativne poti kot nekoč. Hitre in tihe motorčke v objektivih so posneli pri konkurenčnem podjetju, pa še te jim je zaenkrat uspelo vgraditi samo v vrhunske in zelo drage objektivje. Prav tako so začeli uporabljati kolesce za nastavev programov. Nikon je predstavljal s svojimi prestižnimi kamerami to, kar je Mercedes med avtomobili. Toda ubrali so novo pot. Zamislite si, da bi Mercedes posnel in izdelal avto iz nižje cenovnega razreda. Mercedes ne bi bil več Mercedes. Prav to se na žalost vseh fotografskih navdušencev dogaja z Nikonom. Ali je to prava pot, bo pokazal čas.



PENTAX

NOVOSTI

ESPIO 200 - kamera leta z največjo goriščnico v razredu kompakt-zoom kamer

MZ 3 - tradicionalno vzdržljiv in nezahteven za uporabo

645 N - profesionalna kamera leta. Prva in trenutno edina srednje formatna avtofokus kamera



TAMRON



NOVOSTI

- 28 - 300mm 3.5-6.3
- 28 - 105mm 2.8
- 100 - 300mm 5.0-6.3
- 14mm 2.8

Kot uvoznik in serviser vam celoten program predstavljamo v naših prostorih, kjer smo vam na voljo z vsemi odgovori na vaša vprašanja. Če vam je Ljubljana preda-leč, posredujemo naslov vam najbližjega prodajalca Pentax-ovih proizvodov.

UVOZNIK IN SERVISER:

FOTO VIDEO SERVIS BESENIČAR

SERVIS 061/13 18 340
TRGOVINA 061/13 44 906
DUNAJSKA 59 LJUBLJANA

Po mnenju mnogih je imel Japonski **FUJI** lepo urejen in z novostmi napolnjen prostor. O njihovih filmih ne kaže izgubljati besed, saj so bili že prejšnji odlične kakovosti. Prikazali so svoj format Instant (Polaroid) za takojšnjo izdelavo fotografij. Primeren je tako za amatersko kot profesionalno uporabo. Nove APS kamere so neverjetno kompaktne. Najmanjša ima mere ohišja samo 84 x 52,5 x 28 mm. Ima pa zato daljše ime, Fotonex 1000ix MRC Tiara. Veliko novosti so prikazali v digitalni fotografiji. Nove kamere (na enega od njih je ime dodala celo Leica), novi sublimacijski tiskalniki, skenerji, sicer uporabni bolj za družinsko skeniranje in drugi dodatki za digitalno fotografijo dajo vedeti, da si bo tudi v tej tehnologiji zaradi velikega vlaganja v razvoj digitalne tehnike Fuji vzel velik kos pogače.



Seveda pa na sejmu ni manjkalo tudi raznih fotografskih pripomočkov. Gospod Oskar Dolenc je v svojih vtisih iz sejma zapisal, da so prevladovala predvsem foto torbe, ki so vse bolj anatomsko prilagojene in se tudi vse bolj približujejo obliki raznih večjih ali manjših nahrbtnikov. Ja, opreme imamo vedno več, hrbtnico pa samo eno, je še zapisal. Toliko o letošnji Photokini. Na naslednji bo že v ospredju digitalna tehnika. Toda ne vrzite še kamer na film proč. Še vedno jih bomo uporabljali.

