

# APS

**Za ali proti**



napisal: M. Intibar

fotografija: M. Intibar

*"Ja gospod, priporočam vam nakup tega fotoaparata! Je narejen po novi APS tehnologiji. Film vstavite v kamero zelo enostavno kot baterijo, mislim da ima gospa s tem vedno problem. Lahko izbirate med različnimi formati fotografij že pred posnetkom, pred izdelavo fotografij pa vam izdelamo posebni izprint, in za izdelavo fotografij izberete samo tiste katere si želite. S tem boste prihranili in ..."*

Tako je družini pri nakupu kompaktne kamere priporočal trgovec v trgovini z fotoografsko opremo in laboratorijem kjer imajo že možnost izdelovati fotografije iz APS filmov. Nisem počakal na trenutek ali je trgovcu uspelo prodati APS kamero. Spomnil sem se dogodka izpred nekaj dni ko so v nekem drugem laboratoriju odsvetovali nakup APS kamere kupcu ki je spraševal za njo. Seveda v tistem laboratoriju niso imeli APS sistema razvijanja in priporočilo o nakupu navadne kompaktne kamere Leica formata je bilo samoumevno.

Naši redni bralci se najbrž še spomnite članka o kompaktnih kamerah v katerem sem predstavil samo 35 mm kamere. O APS kamerah sem zapisal samo to, da zaenkrat še niso zanimive za nakup saj je laboratorijev, ki izdelujejo fotografije iz APS filmov še zelo malo. Sedaj je teh laboratorijev že več, toda ali je APS že zanimiv za nakup in kaj nam prinaša, si preberite v tem članku.

### KAJ JE APS ?

APS (Advanced Photo Sistem) oziroma napredni foto sistem, je stopnica med klasičnim 35 mm formatom in digitalno fotografijo. V vseh treh letih obstoja je predvsem na Japonskem, ZDA in Zahodni Evropi zavzel vodilno mesto na tržišču med kompaktnimi kamerami, počasi pa zavzema tržišče tudi drugod.

### LASTNOSTI APS FILMA

Format APS zavzema okoli 60% površine klasičnega 35-milimeterskega formata. Manjša dimenzija je pomembna predvsem zaradi manjšega formata filma, kar pomeni manjšo kaseto in s tem tudi same kamere. S tem pa lažjo proizvodnjo objektivov in manjših kamer. Tako imajo objektiv APS formata 25% širši kot, prav tako pa so tudi kamere lahko za cca. 25% manjše. APS film je ravno tako kvaliteten kot klasični 35 mm film, zato



Same APS kamere se ne razlikujejo veliko od 35mm kamer. Velika razlika pa je v kaseti in filmu. Vstavljanje filma v kamero pa je zelo poenostavljeno. Glede na to koliko let je bil 35mm film najbolj enostaven za vstavljanje v kamero, se mi zdi da je to največja pozitivna novost pri novem sistemu.

kljub večji povečavi ni opaznih razlik. Ima pa film APS formatu zaradi enostavnega transporta filma, tanjšo osnovo in naj bi bila zaradi tega izboljšana ostrina pri kopiranju.

Zaenkrat obstajajo filmi s samo 100, 200 in 400 ASA občutljivosti. Filmi so dostopni v kasetah z 15, 20, 25 in 40 posnetki. Vendar pa je APS film za okoli 25% dražji od klasičnega 35 mm formata. Prav tako so tudi fotografije izdelane iz APS filma za cca. 25% dražje. Izkušnje pa imam, da tudi

izdelava fotografij pri nas ni možna v nekaj urah. Tokrat opisujem samo negativne filme. Diapozitivni so prišli na tržišče šele pred kratkim, črno beli film pa zaenkrat izdeluje samo FUJI.

### APS KAMERE IN FILMI

Kamere za APS format je na tržišču ogromno, preko 80 modelov. Vendar so v večini kompaktne kamere. Do sedaj so samo podjetja Canon, Minolta in Nikon izdelala APS kamere kot zrcalno refleksne. Tudi te pa imajo svoje omejitve in se ne morejo primerjati s svojimi 35 mm konkurenti.

Glavno prednost APS-a predstavlja kasetna v kateri je film. Za veliko večino uporabnikov kompaktnih kamer, je zelo pomembno enostavno vstavljanje



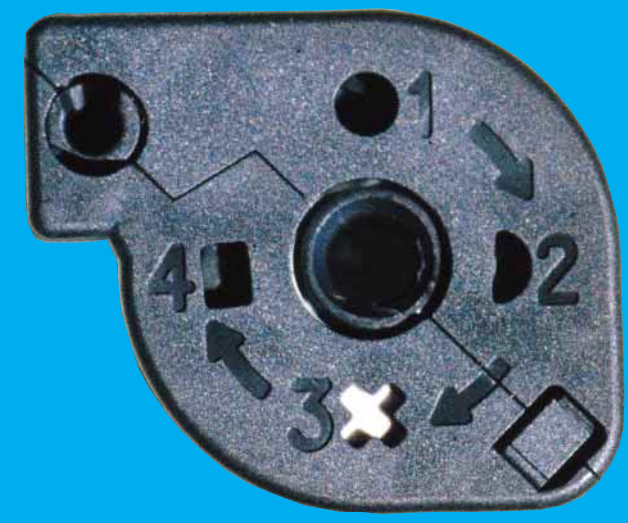
Vesoljska oblika kamer je všečna in nas hitro pritegne. Same fotografije pa niso nič boljše od tistih narejenih z klasičnimi 35 kamerami.



INDEX PRINT so si zamislili nekako tako, da bi nam prvo razvili ta print, nato pa naj bi se odločili, katere posnetke in v kakšnih formatih naj nam naredijo. Toda to nam vzame zopet nekaj časa, medtem ko čakamo na to kopijo. Tako je index print uporaben edino za arhiv.



Na kaseti so štiri oznake. Bela pika prikazuje v katerem procesu je film.  
 1. Film je še neosvetljen. 2. Film je delno osvetljen. 3. Osvetljen vendar nerazvit film. 4. Razvit film.



## RAZLIČNI FORMATI FOTOGRAFIRANJA

Vsaka APS kamera ima možnost fotografiranja na tri različne formate. Način snemanja nastavimo na kameri in v iskalu tudi vidimo format posnetka. Vendar ne glede na kateri format snemamo, kamera vedno osvetli celotni format filma, samo na magnetni zapis se zapiše v katerem formatu smo snemali in laboratorijski printer preko magnetnega zapisa dobi informacijo o formatu posnetka. Seveda pa lahko v laboratoriju vplivamo na format in dobimo drugačen izrez fotografije.

**C** - Klasični format 10X15 cm  
Označen v polju črnih črt  
**H** - HDTV format 10X18 cm  
Polna fotografija  
**P** - Panorama format 10X25 cm  
Označen v polju rdečih črt

### C - Klasični format

Format 35mm filma. Kadar imamo centralne posnetke in končni deli fotografije motijo, izberemo ta format.

V večini primerov fotografij, sem se šele naknadno v laboratorijski obdelavi odločil za ta format. Med fotografiranjem sem bil zelo zadovoljen z celotnim HDTV formatom. Vendar je bilo na fotografijah vedno nečesa preveč.

### H - HDTV format

Zelo primeren za fotografiranje večjih skupin ljudi ali drugih motivov od blizu. Kamera nam v vsakem primeru vedno snema na celoten format, tako da se lahko kljub izbiri drugega formata še vedno odločimo za to velikost fotografije. Po ogledu fotografij, se mi zdi ta format 10 X 18 cm absolutno predolg. Mogoče pa se je potrebno po dolgoletni prevladi 35mm formata na to novost še privaditi.

### P - Panorama format

Za fotografiranje oddaljenih motivov, kjer je pri 35mm filmu vedno preveč neba in spodnjega dela fotografije, je ta format idealen. Vendar pa ko dobite v roke fotografijo formata 10 X 25 cm, je v večini primerov prevelika.

filma. APS kaseto s filmom vstavimo v kamero na povsem enak način kot baterijo. Ni več potrebe po vstavljanju filma do določene oznake in premikanja napenjalca filma. Magnetni disk je na vsaki APS kaseti in prenaša kameri vse podatke o posnetkih in filmu. Vsaka kasetna prenaša vse podatke o stanju filma, ali je osvetljen samo deloma ali v celoti. Iz APS kamere lahko odstranimo film še predno je dokončno osvetljen in ga nato zopet vstavimo in kamera bo sama vrnila film v položaj na isto mesto brez izgubljenega posnetka.

APS film ima poleg klasične emulzije nanešeno tudi magnetni zapis. Ta zapis kamere uporabljajo za zapis formata na katerega smo posneli določen motiv. Boljše kamere na ta zapis zapišejo tudi informacije o osvetlitvi in naše komentarje o posnetku.

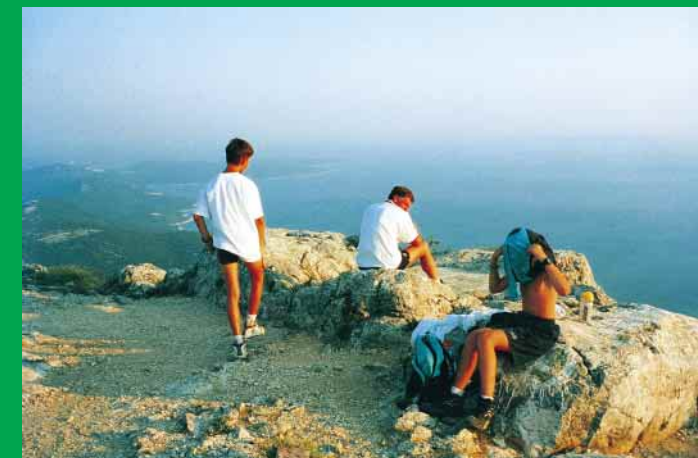
Vsaka APS kamera omogoča tri formate posnetkov. Klasični C (10 X 15 cm) HDTV (10 X 18 cm) in panoramski (10 X 25 cm). Ne glede na kateri format ste posneli fotografijo, pa kamera vedno snema na celotni format. Pri obdelavi v laboratoriju, pa magnetni zapis na filmu sporoča procesorju na kateri format smo posneli motiv. Seveda pa lahko na našo željo format fotografije lahko tudi spreminjamo pri sami izdelavi fotografij.

Vse informacije zapisane na magnetni zapis, omogočajo laboratoriju izdelati čim kvalitetnejšo fotografijo. Film se po končanem fotografiranju in laboratorijski obdelavi vrača v kaseto in ga ne vidimo. Tako se ne more več poškodovati. Ob razvitem filmu pa dobimo tudi tako imenovani index print, kontaktno kopijo vseh posnetkov na filmu s katere lahko izbirate fotografije za laboratorijsko obdelavo in spremembo formatov.

### APS V PRAKSI

APS kamere se od klasičnih 35mm kamer na zunanost skoraj ne razlikujejo. Šele po oznaki na ohišju se lahko ugotovi, da gre za APS kamero. Ko pa kamero primemo v roke opazimo prve razlike. Kamera je kompaktnjša, predvsem na račun manjše kasete filma. Kamera tudi nima gumba za odpiranje zadnjega dela kamere, kjer smo pri 35mm kamerah vstavljali film. Zaradi manjšega formata filma pa se je tudi spremenila goriščna razdalja objektiv. Objektivni so bolj kompaktni, tako so lahko dosegli tudi večje razpone goriščnih razdalj. Goriščno razdaljo APS objektiv pomnožimo z faktorjem 1,25, da dobimo primerjavo z goriščno razdaljo 35mm formata. In to je pri samih kamerah kar se tiče primerjave z 35mm kamerami vse. Oblika APS kamer je bolj moderna in zaradi kompaktnosti in enostavnosti vlaganja filma vredna za premislek o nakupu. Toda berite naprej!

Da je film manjši in tanjši sem že omenil. Čeprav je bilo veliko zapisanega, da je APS emulzija filma boljša od 35mm, to nisem opazil, pa tudi ni razumljivo, da bi bil film, ki je namenjen predvsem za amatersko uporabo boljše kakovosti kot film za profesionalne posnetke.



Več različnih istih motivov sem posnel istočasno z kompaktno 35mm kamero in kamero APS formata. Samo fotografiranje, način ostritve, izbiranje motiva itd. je pri obeh kamerah enak. Torej bistvenih razlik razen možnosti izbire različnih formatov ni. V kvaliteti slik pa nikakor niso vidne.

Tam kjer je pri 35mm filmu perforacija, je pri APS filmu magnetni zapis. Na njega odvisno od modela kamere, le ta zapisuje različne podatke, katere potrebuje procesor pri razvijanju in izdelavi fotografij.

Prva slaba lastnost, ki pa jo kupec APS kamere opazi šele po nakupu le te, pa je sama cena filma. Ta je vsaj 25% dražji od klasičnega 35mm. Ko film veselo poslikamo, seveda skoraj vedno v največjem HDTV formatu 10 X 18 cm, saj ni časa stalno spreminjati format, pa tudi naknadno se lahko odločimo za spremembo formata, nas čaka drugo negativno presenečenje. Medtem ko fotografije iz 35mm filma skoraj povsod že dobite narejene v nekaj urah, če ravno ne poznate laboratorija ki razvija APS format, teh nekaj ur porabite za iskanje laboratorija. Ko pa ga že najdete, vas podučijo, da izdelava traja nekaj dlje, vsaj en dan nikakor pa v nekaj urah. V mojem primeru sem moral lepo prositi, da sem fotografije dobil v dveh dneh. Naslednji udarec pa je cena fotografij. Te so od 35 do 100% dražje od tistih iz 35mm formata. Tako vas stane fotografija 10 X 15cm katere cena iz 35mm formata se giblje okoli 60 SIT, narejena iz APS formata pa 80 SIT. Fotografija iz celotnega formata HDTV 10 X 18 cm, pa o groza celih 100 SIT. Panorama format 10 X 25 cm pa celo 120 SIT. Pa tudi tako opevani INDEX PRINT vam posebej zaračunajo.

### ZA KONEC

Za sedaj APS format omogoča fotografu samo bolj enostavno uporabo, medtem ko klasični 35mm format omogoča vsestranskost. Glede na precej višjo ceno fotografije iz APS formata in predvsem zelo malo tistih laboratorijev, ki imajo že možnost izdelovati APS fotografije, APS kamere priporočam samo tistim hobi fotografom, kateri se nikakor ne morejo naučiti vložiti filma v klasično 35mm kamero. **In čisto zares, kljub novi tehnologiji in naprednosti APS sistema samo tem.**

Vsi ostali pa počakajmo na kakovostne digitalne kamere. Njihov razvoj gre naprej s svetlobno hitrostjo.

Po Photokini '98 bomo prijetno presenečeni.

Kupili ste APS kamero, zaradi enostavnega fotografiranja je bila vsa družina zadovoljna.

Ko pa je prišel račun za izdelane fotografije, je zadovoljstvo hitro splahnelo. Bolj ko boste računali in iskali redke laboratorije, bolj bo vaš obraz kisel in jeza po nakupu APS sistema velika.

**IZRAČUN NE LAŽE!**  
Prednost je na strani 35mm formata.



september 1998

september 1998