

Digitalna fotografija

Računalnik za fotografe

napisal: M. Intibar

fotografija: M. Intibar

Fotografi se moramo zavedati, da je digitalna fotografija prihodnost. Zato je dobro, da že zdaj, ko je digitalna fotografija na začetku svoje poti, čim več vemo o njej in se spoznavamo z njo. Če bo digitalna kamera podobna zdajšnjim, le namesto filma bomo imeli v kameri CCD-vezje, bo računalnik zamenjal današnje foto laboratorije. Računalnik bo zamenjal vse od razvijalnih strojev do raznih retušerskih in montažnih klasičnih postopkov. Zdaj kupiti računalnik ni težko. Zavijete v računalniško trgovino, kupite globini svojega žepa primeren računalnik, programsko opremo vam vstavi prodajalec, doma vse skupaj priključite in pričnete z delom. No, vsaj začelo naj bi se tako!

KAKŠEN RAČUNALNIK POTREBUJE HOBI FOTOGRAF?

Za samo arhiviranje in pregled posnetkov zadostuje vsak IBM kompatibilni računalnik (PC), zgrajen okoli procesorja 486 ali višje. Če pa želite svoje fotografije barvno popravljati, izdelovati montaže in te svoje izdelke shraniti v kakovostne zapise za iztisk ali za tiskovine, potrebujete zelo zmogljiv računalnik. Že pred nakupom morate vedeti, da za tako delo ne smete kupovati poceni računalnikov. Kajti vsak ceneni del vam prinese ali slabšo kakovost zapisa barv na ekranu (grafična kartica, monitor), ali pa boste izgubili živce ob čakanju, da se določena funkcija izvrši, če imate počasen procesor, premalo notranjega spomina (RAM-a) ali slab disk. Vse komponente morajo biti med seboj čim bolj usklajene. Ne pomaga vam hiter procesor, če nimate zadosti RAM-a, zastoj ste kupili hiter disk, če nimate tudi hitrega vodila, ki prenaša podatke. Nič vam ne pomaga izvršten monitor, če



razsežnosti. Če želite fotografijo obdelovati v kakovosti za sublimacijski iztisk ali grafični tisk v formatu A4, pa že obdelujete datoteko velikosti 30 MB. Kadar se igrate z različnimi maskami, ali dodajate še druge slike, pa datoteka med obdelovanjem hitro naraste na 100 MB in več. Zdaj vidite, zakaj za delo s slikami potrebujete zanesljiv in hiter računalnik. Za obdelavo

grafij, pa priporočam APPLE (Mac) ali njemu kompatibilne računalnike, ki uporabljajo operacijski sistem MacOS in so zgrajeni okoli procesorja MOTOROLA.

NAKUP RAČUNALNIKA

Na foto delavnici velikokrat postavite vprašanje, kakšne konfiguracije naj bo PC za hobi fotografa. Če že kupujete računalnik nižjega cenovnega razreda, se še vedno da z nekaj boljšimi komponentami (monitor, grafična kartica) sestaviti računalnik, s katerim boste kolikor toliko zadovoljivo delali s fotografijami. Ker se sam že deset let ukvarjam z računalniško obdelavo fotografij, točno vem, kakšen računalnik potrebujem. Toda ker nisem računalniški strokovnjak in vglavnem delam na MacIntosh računalnikih, sem za pomoč obiskal nekaj računalniških trgovin. Vendar so me skoraj povsod debelo gledali, ko sem spraševal za konfiguracijo računalnika, ki naj bi



kjer smo skupaj sestavili konfiguracijo računalnika za hobi fotografe, ki bi se radi preizkusili tudi v digitalni fotografiji. Poudarek smo dali monitorju in grafični kartici. Vse druge komponente so zaradi cenovnega razreda tisto minimalno, kar potrebujemo za delo s fotografijami.



KONFIGURACIJA PC-ja
 Osnovna plošča Soyo Pentium,
 procesor Intel Pentium 166 MHz

MMX, pomnilnik DIMM 32MB SDRAM, monitor SONY CPD 100ES 15", miška Diavolos, tipkovnica Chicony 5312, CD-ROM Hitachi EIDE 16X, disketnik TEAC FDD 3,5", disk Seagate Medalist 2,5 GB EIDE, grafična kartica Ati 3D Charger 2MB EDORAM, ohišje JNC mini tower, podloga za miško in Slovenski Windows 95.

To je predlog minimalne zasnove za kakršnokoli delo z fotografijami. Cena z davkom je 185.000,00 SIT. Ob izidu revije je verjetno že nižja, kajti cene v računalniški tehniki se spre-

minjajo dnevno, seveda navzdol. Za iste denarce bi verjetno dobili zdaj že grafično kartico s 4 MB EDORAM-a, kar bi vam toplo priporočal kot prvo izboljšavo. Če že imate operacijski sistem, vam ga bodo naložili na novi računalnik in tudi s tem ste nekaj prihranili. Upam, da sem vam vsaj malo pomagal pri nakupu računalnika. Seveda je vse odvisno od globine vašega žepa. Vedeti pa morate, da si po nakupu računalnika kmalu zaželite še barvni tiskalnik, skener, dodatno enoto za



da vam poskenira in iztiska fotografije ali vam jih shranjuje..

5. FOTO DELAVNICA V KOBILARNI LIPICA



Najboljšo fotografijo je na četrti foto delavnici posnel Jani Kotnik iz Ljubljane.



Kar nekaj prijavljenih udeležencev za 5. foto delavnico se je ob jutranjem pogledu skozi okno na sneg odločilo še za nekaj časa skočiti nazaj pod toplo odejo.

Vendar je bila jutranja vremenska napoved za Primorsko vzpodbudna. Tisti, ki smo odšli v Lipico, smo kljub manjši burji uživali v gostoljubju delavcev kobilarne in ob sončni svetlobi, ki nam je dajala dodaten fotografski navdih.

Po toplem sprejemu mag. Janeza Rusa, strokovnega vodje kobilarne, nam je vodič razkazal zanimive dele kobilarne in same konje.

Mojster Oskar nam je sproti dajal vsa potrebna navodila, kako fotografirati te lepe živali. S fotografiranjem smo pričeli v dvorani, kjer so nam prikazali celoten program dresurnega jahanja, nato pa zunaj v oborih, v katere so ob našem prihodu spustili razposajene konje. Kdor je želel, se je lahko popeljal s staro kočijo.

Prišlo je tudi tisto pravo. Odpravili smo se fotografirat konje, ki so bili spuščeni na prostem. Kljub navodilom

mojstra Oskarja, da se je treba konjem približevati počasi, da se ne preplašijo, smo pri prvem poskusu fotografiranja napravili prav obratno. V uspešnem plašenju konj je prednjačil predvsem Marko, tako da je slišal marsikakšno lovsko na svoj račun. Prvi poskus fotografiranja konj v gibanju je tako propadel. Za kazen smo morali več kot kilometer daleč peščititi za konji in s konjarji nam jih je le uspelo pregnati na manjše, bolj odprto območje.

Tu smo vsi prišli na svoj fotografski račun. Upam, da bo uspešnih posnetkov veliko.

Po odličnem kosilu v hotelskem kompleksu smo pregledali posnetke iz 4. delavnice. Tokrat je bilo dobrih fotografij malo. Pa še te je mojster Oskar pokritiziral. V ateljeju ste premalo iskoriščali model in ozadje. Tako smo si v glavnem ogledovali portrete, kar pa ni bil namen fotografiranja v ateljeju. Kljub temu smo podelili nagrade. Jani Kotnik je dobil prvo nagrado, ki jo je prispevalo fotografsko podjetje CUMULUS iz Kranja. Druge nagrade je prispevalo podjetje KEFO d.d. iz Ljubljane. Spet so bili pri pobiranju nagrad najbolj uspešni Primorci. Franc

Anderlič je tokrat dobil kar dve nagradi, eno po mnenju strokovne žirije in eno po mnenju udeležencev.

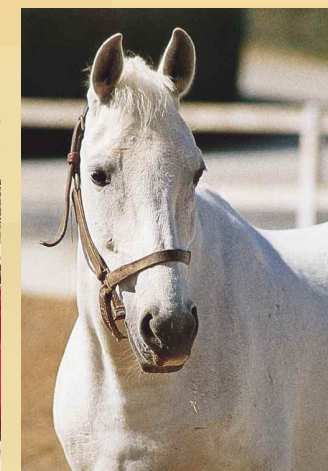
Morda bo tokrat drugače in bo nekdo od udeležencev iz drugega dela Slovenije deležen prelepe nagrade, ki jo podeljuje Kobilarna Lipica. **Vikend paket za dve osebi v hotelu Maestoso** bo dobil avtor najboljše fotografije s te fotodelavnice. Splačalo se je potruditi.

Sporočilo udeležencem:

Na naslov uredništva pošljite po 5 (pet) posnetkov za izbor najboljše fotografije.



Škljoc, portret je tu ...



april 1998



Mag. Janez Rus, strokovni vodja kobilarne Lipica, nam je zaželel toplo dobrodoščilo.

