

4. foto delavnica

napisal: M. Intihar
fotografaja: Ž. in M. Intihar

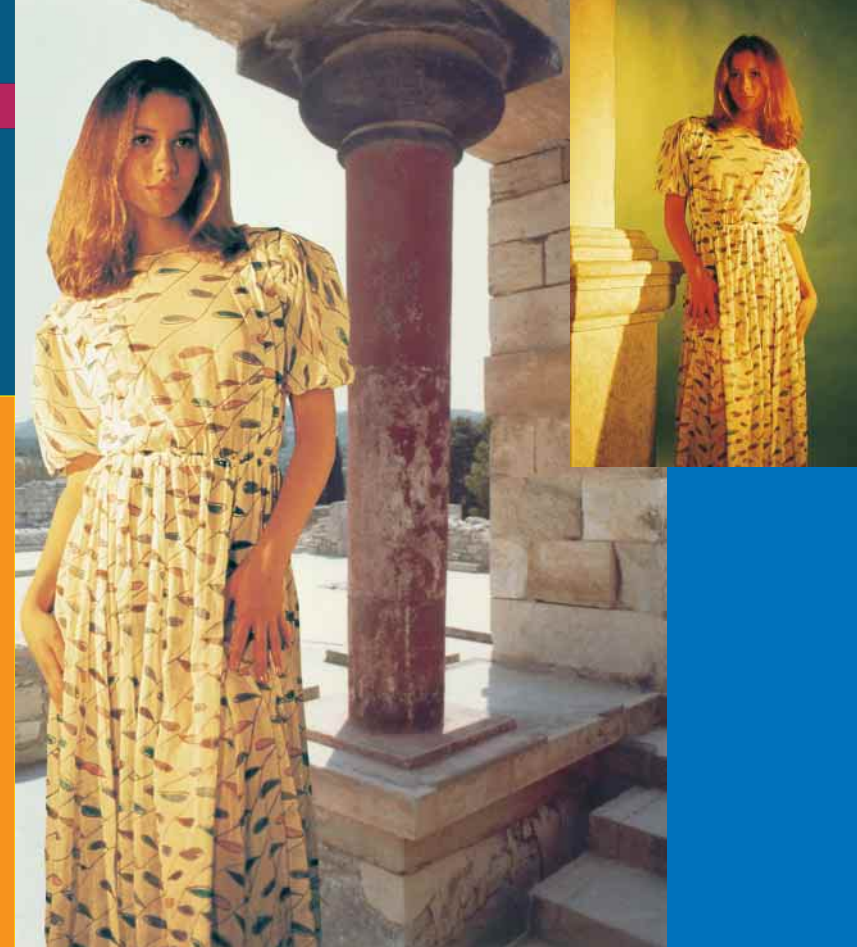
22. novembra smo se zbrali v foto studiu agencije KRES, kjer ste se seznanili s studijsko tehniko fotografiranja. Tudi na tej delavnici vam je mojster Oskar Dolenc podal mnogo zanimivih napotkov za fotografiranje studijskih motivov. Po uvodnih napotkih in praktičnem prikazu ste se po skupinah pripravili za delo. Čeprav je bilo največ zanimanja za fotografiranje foto modela, ste po delovnem videzu sodeč bili najbolj ustvarjalni pri tihožitju. Pri slikanju foto modela se je poznala vaša neizkušenos, saj si razen redkih izjem ni upal nihče vplivati na model, kako naj se postavi. Mojster **Oskar Dolenc** vam je že omenil, da bodo vaši posnetki zaradi tega med seboj zelo podobni. Toda skoraj za vse je bila studijska fotografija nekaj popolnoma novega in če nič drugega, ste si nabrali nekaj izkušenj na to temo. Znanje vam bo še kako prišlo prav pri našem naslednjem natečaju, kjer bomo od vas pričakovali dobre fotografije tihožitja.

Na tej delavnici ste se lahko seznanili tudi z digitalno tehniko fotografiranja, od digitalne kamere, vnosa podatkov v računalnik, obdelave fotografij v računalniškem programu do izpisa na tiskalniku. Veliko zanimanja ste pokazali za skeniranje diapozitivov in fotografij, tako da obljubljam, da bomo na naslednjih foto delavnicah poskusili poskenirati še več vaših fotografij in jih nekaj tudi iztiskati na kakovostnih tiskalnikih.

Po končanem delu smo si ogledali in nagradili najboljše fotografije (arhitektura) iz naše tretje delavnice. Nagrado je po mnenju strokovne žirije, kompaktno kamero **CANON** je prispevalo podjetje **AVTOTEHNA CANON** iz Ljubljane, prejel **Rado VIŽINTIN** iz Ljubljane. Žirija pa je podelila še tri nagrade - kalkulatorje **CANON**, ki jih je prav tako prispevalo podjetje **AVTOTEHNA CANON**.

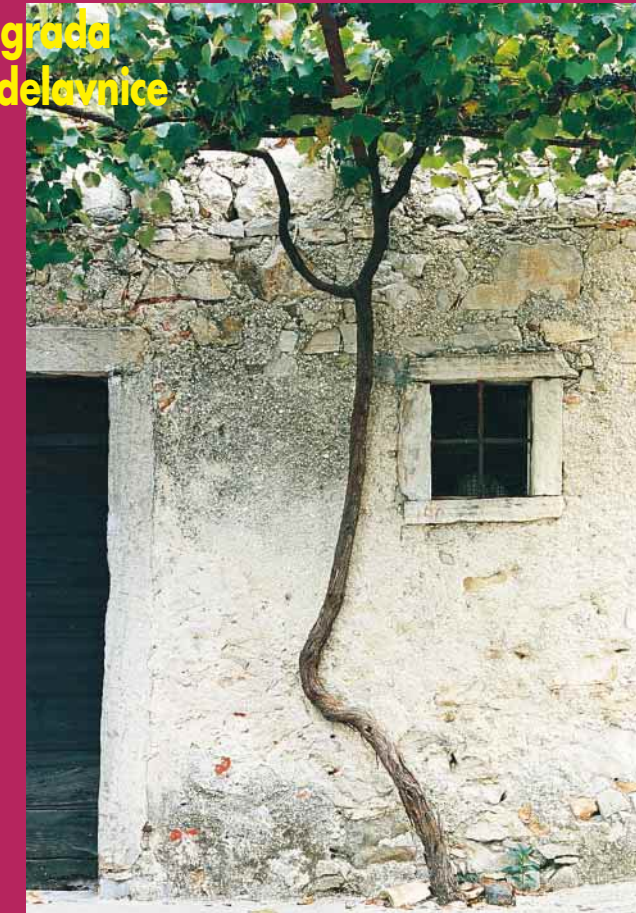
Udeleženci ste se imeli možnost seznaniti s pravimi studijskimi bliskavicami, ki sta jih posodili podjetji **PROFOT - BALCAR** in naš redni sodelavec na delavnicah, **PRO FOTO CENTER CUMULUS** iz Kranja. Podjetje **CUMULUS** je posodilo studijske bliskavice **HENSEL**, imeli pa ste možnost preskusiti tudi stativne **MANFROTTO**, različne filtre, predleče in foto torbice iz njihovega prodajnega programa.

Tudi tokrat so bila z nami podjetja **EUROVISION** - z objektiv **SIGMA**, **Foto servis Beseničar** pa je poleg testiranja vaših kamer prikazal novi objektiv **TAMRON 28 - 105 mm** s svetlobno jakostjo 2,8, ki je bil primeren za fotografiranje brez bliskavice. Ta objektiv bom poskusil dobiti na test in njegove lastnosti podrobneje opisati. Fotografirali smo na filme **KODAK GOLD 200**, ki jih je prispevalo podjetje **MEDITRADE** iz Ljubljane, saj so bili glede na to, da niste mogli vsi fotografirati z bliskavicami, primerni za dober posnetek.



Še nekaj o digitalni fotografiji, s katero smo se podrobneje seznanili. Mojster Oskar vas je stalno opozarjal na to, da model ne sme stati preblizu ozadja. Posnetek bodo motile sence. Tu imate dokaz, da z digitalno tehniko lahko model prestavimo na drug kraj in v drug čas brez težav. Pa tudi senc ne bo.

1. nagrada
iz 3. delavnice



Rado VIŽINTIN iz Ljubljane je po mnenju strokovne žirije naredil najboljšo fotografijo na naši tretji foto delavnici. Za nagrado je od podjetja **AVTOTEHNA CANON** iz Ljubljane, prejel kompaktno kamero **CANON**. *Cestitamo!*

Nagradili pa smo tudi druge izbrane posnetke po izboru udeležencev delavnice. Tudi za naslednji izbor najboljših fotografij iz četrte foto delavnice imamo pripravljene lepe nagrade, tako za izbor najboljših po mnenju udeležencev kot po mnenju strokovne žirije. Izbrali in podelili pa jih bomo na naši peti foto delavnici, ki jo bomo organizirali v januarju prihodnje leto. Samo eno fotografijo iz četrte delavnice pošljite na uredništvo.

Podrobneje ste se lahko seznanili z digitalno fotografsko tehniko, digitalnimi kamerami, skenerji, računalniki in tiskalniki. Za novo vejo v fotografiji, ki se s svojo kakovostjo in ceno počasi približuje klasični fotografski tehniki, ste pokazali izredno zanimanje, zato bomo z predstavitvijo digitalne tehnike na naših foto delavnicah z veseljem nadaljevali.

Slika levo
Predstavniki Avtotehne **CANON**, Zdravko Sajevec, je demonstriral zmožnosti **CANON**-ovih digitalnih kamer, skenerjev in najnovejšega tiskalnika **BJC 7000**, ki je že dosegel zavidljivo kakovost barvnega izpisa. Podjetje **Image&Co.** pa je predstavilo zmožnosti računalniške obdelave fotografij, barvnih korektur, raznih montaž, filtrov itd. Poskenirali smo nekaj diapozitivov in fotografij vsem tistim, ki ste jih imeli s seboj.

Sliki desno
Obe fotografiji sta bili posneti z digitalno kamero **CANON POWER SHOT 600** in iztiskani na tiskalniku **CANON BJC 7000**.



Naš model, Silvija, je bila zelo potrpežljiva. Vendar pa ste skoraj vsi zaradi premajhnih izkušenj pri tovrstni fotografiji Silvijo premalo izkoristili. Veliko bolj ste bili inovativni pri fotografiranju na studijskih mizah, kjer ste fotografirali različne predmete.

Slika levo zgoraj:
Mojster Oskar razlaga prvi skupini tehniko studijske fotografije.

Slika levo:
Temeljite priprave na posnetek dajo vedeti, da naše foto delavnice jemljete zelo resno in z vso fotografsko predanostjo. Mojster Oskar je bil vedno pripravljen priskočiti na pomoč, da bo fotka uspela.

