

digitalne kamere

napisal: M. Intihar

Na zahodu nič novega, bi lahko rekli ob ogledu novih digitalnih kamer. Pojavlja se čedalje več podjetij, predvsem iz računalniškega sveta, ki želijo biti prisotna na tem področju. Saj ne, da bi izdelovale svoje kamere, ampak preprosto odkupijo kamero od pravih izdelovalcev, ji natisnejo svoje ime in kamera je na trgu. Kamere v cenovnem razredu okoli 1500 DEM so zadovoljivo dobre za arhiviranje in za fotografije za internet. Dve kameri, Kodak DCS 120 in FUJI DS-300, pa imata že kar solidne posnetke za fotografije do formata 10 X 15 centimetrov, iztiskane na sublimacijskih tiskalnikih. Vendar pa je tudi cena zasoljena. Za ta denar si lahko kupite profesionalno zrcalno refleksno kamero Canon EOS-1 ali Nikon F-5.

V računalniških revijah že pejejo različne hvalnice tem kameram. Že res, da je digitalna kamera prihodnost (v to sem močno prepričan tudi sam), vendar za petje hvalospevov je še mnogo prezgodaj. Proizvajalci se še vedno niso dogovorili za standard pri pomnilniških karticah. V našem prvem članku (v šesti številki) o digitalnih kamerah sem zapisal, da je poleg kakovosti zapisa na CCD-vezje glavni problem premajhna zmožnost zapisa podatkov na pomnilniške kartice.

Vendar pa ni daleč čas, ko se bodo imeli ljudje iz računalniškega sveta za največje poznavalce fotografije. Profesionalni grafiki smo že spoznali, kako so tisti, ki gledajo v računalniški zaslon brez predznanka o grafični tehnologiji, spremenili le-to. Predvsem v svojih glavah v samo njim razumljivo umetnost.

Prav tako bo v fotografiji. Kar bo prišlo iz digitalne kamere, to bo za njih dobra fotografija (kakšna kompozicija ali barvna usklajenost!). Sit sta tako naredila kamera in računalnik, pa ENTER.

Le kaj bo rekel mojster Oskar?



Nekaj fotografij, posnetih z digitalno kamero CANON POWER SHOT 350 (cenovni razred 1300 DEM) na naši drugi foto delavnici. Na tretji foto delavnici 4. oktobra pa se bomo spoznali z zmogljivejšimi digitalnimi kamerami.



oktober 1997