

Tiskalniki

Digitalne kamere in digitalizacija fotografij (peti del)

za tiskanje fotografij

napisal: M. Intihar

V prejšnjih štirih člankih o digitalni fotografiji smo se spoznali z digitalnimi kamerami, skenerji, računalniki in programom za obdelavo fotografij. Da pa fotografije in računalniško obdelane slike ne bi gledali samo na ekranu, jih je treba iztiskati. Tu nam priskočijo na pomoč tiskalniki. Še pred dobrimi sedmimi leti sem ves žarel od zadovoljstva ob nakupu 24-igličnega tiskalnika. Kmalu nato so prišli na trg prvi črno beli laserski tiskalniki in nato barvni ink jeti. Zdaj je izbira na trgu barvnih tiskalnikov zelo velika. Fotografiji za iztis svojih fotografij potrebujemo ink jet, ali še boljše termo sublimacijske tiskalnike. Seveda pa je vse odvisno od globine našega žepa. Vsem barvnim tiskalnikom je skupno to, da za iztis fotografij, tako kot v grafičnem procesu, pri tisku uporabljajo subtraktivno tehniko tiska, z barvami cian, magento, rumeno in črno.

INK JET TISKALNIKI

Čeprav uporablja vsak proizvajalec drugačno ime za podobno tehniko nanosa barve na papir, pa se je naziv "ink jet" najbolj prijel. HP je prvi prišel na trg pod tem imenom. Najbrž se je prav zato ta naziv najbolj prijel. Canon uporablja naziv bubble jet, ker uporablja način tiska z vročimi mehurčki. Epson, ki ga trenutno najbolj hvalijo v tej kategoriji tiskalnikov, pa uporablja piezo tehnologijo. Cene teh tiskalnikov se gibljejo od 30.000 do 100.000 SIT. Imajo že dovolj kakovosten iztis za povprečno fotografijo.

BARVNI LASERSKI TISKALNIKI

Glede na njihovo visoko ceno, nad 600.000 SIT, niso primerni za nakup. Iztis fotografij s temi tiskalniki je sicer boljši kot z ink jet tiskalniki, vendar neprimerljiv s klasično fotografijo. Hitreje tiskajo od ink jet ali sublimacijskih tiskalnikov, vendar za prikaz kakovostne fotografije niso primerni.

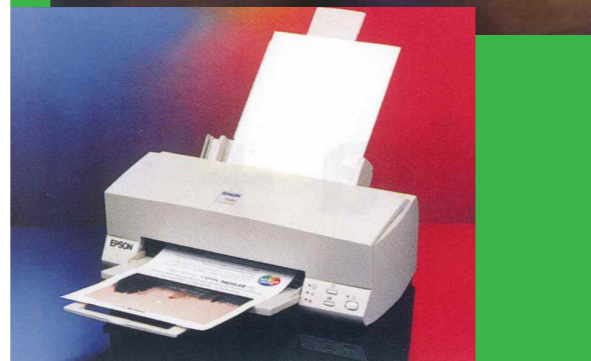
TERMO SUBLIMACIJSKI TISKALNIKI

Ti tiskalniki so najbolj primerni za fotografe, ki se ukvarjajo z digitalno tehniko. Tiskalniki v cenovnem razredu 100.000 SIT imajo zadovoljivo kakovost iztisa do formata 10 X 15 centimetrov. Vendar ti iztisi zaenkrat še niso primerljivi s klasično fotografijo. Zato se uporabljajo termo sublimacijski tiskalniki, ki so po ceni dosegljivi samo

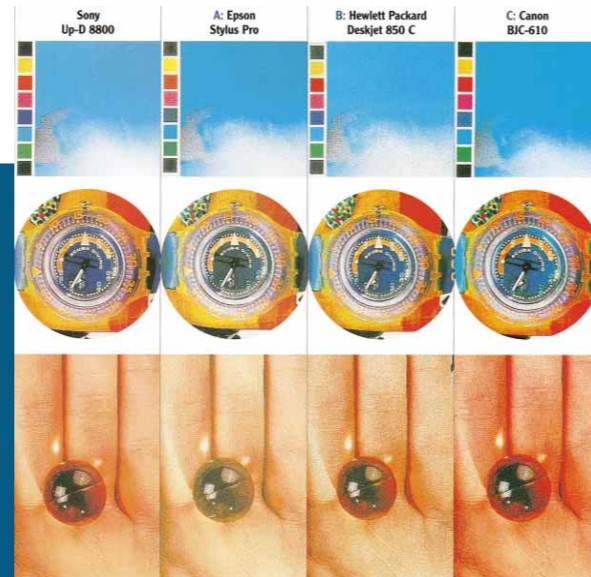
profesionalnim grafičnim studijem. Njihova kakovost iztisa že presega kakovost klasične fotografije. Če imamo dobro poskenirane fotografije in pravilno obdelane v programu za obdelavo fotografij, si lahko na takih tiskalnikih iztiskamo kakovostne slike do formata 30 X 40 centimetrov. Glavni izdelovalci teh tiskalnikov so KODAK, FUJI, SONY, TEKTRONIX. Vendar pa boste zares dobre iztise dobili z zares kakovostno poskeniranimi slikami (preberite si članek o skenerjih) in kakovostno obdelano sliko z grafičnim programom na računalniku (članek iz prejšnje številke MOJ HOBI).

Iztis, narejen z Canonovim bubble jet tiskalnikom. Kakovost iztisa se seveda še zdaleč ne more primerjati s klasično fotografijo, vendar pa glede na ceno teh tiskalnikov zadovoljivo prenašajo barvne tonske vrednosti na papir. Pri nakupu tiskalnika dobimo tudi gonilnik za upravljanje s tiskalnikom, tako da lahko marsikakšno osnovno napako tiskalnika tudi sami odpravimo. Če nam tiskalnik pri normalni nastavitvi dodaja preveč barve, lahko to s programom enostavno popravimo. Lahko pa dodajamo ali odvezujemo samo posamezno barvo, ki jih tiskalnik uporablja. Vsi tiskalniki za foto realistični nanos barv uporabljajo subtraktivni način mešanja barv, kot v klasični tiskarski tehniki (cian, magenta, rumena in črna).

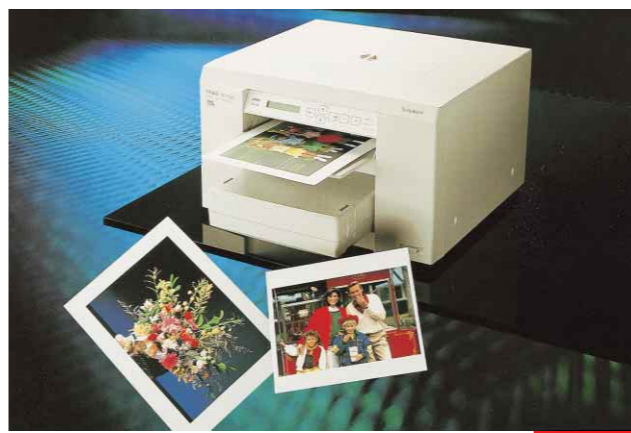
Ker digitalno tehnologijo že precej uporabljajo tudi fotografi, lahko v mnogih tujih fotografskih revijah vidite čedalje več testov različne opreme, med drugimi tudi tiskalnikov. Ta slika je reprodukcija, zato se podrobnosti iztisa ne razločijo dobro. Prvi iztis je kot primer dobrega iztisa narejen na Sony sublimacijskem tiskalniku, ostali trije pa z ink jet tiskalniki.



Canon uporablja svojo tehnologijo tiskanja, imenovano bubble jet, Epson piezo, HP pa ink jet tehnologijo. Vendar pa se končni rezultati ne razlikujejo veliko.



Vsako podjetje, ki izdeluje klasične digitalne kamere, ponuja tudi manjše sublimacijske tiskalnike, s katerimi lahko neposredno iz digitalne kamere takoj iztiskamo sliko. Po sprožitvi posnetka na kameri pritisnemo gumb za ukaz prenosa podatkov v tiskalnik in v minuti ali dveh že imamo v rokah fotografijo zadovoljive kakovosti. Na takih tiskalnikih, malo večjih in hitrejših, vendar ne z bistveno boljšo kakovostjo, vam že marsikje v tujini in tudi pri nas iztiskajo vaše fotografije za dokumente. Tiskalnik lahko priklopite z adapterjem tudi na video kamero in določeno sliko brez težav iztiskate. Sčasoma bodo cene teh tiskalnikov mnogo nižje, zdaj se gibljejo okoli 100.000 SIT. Tudi kakovost iztisa bodo še izboljšali, tako da bo kmalu primerljiv s klasično fotografijo.



Na slikah je nekaj predstavnikov termo sublimacijskih tiskalnikov za zelo kakovostne iztise fotografij večjih formatov. Ti tiskalniki omogočajo velikost iztisa tudi do formata 30 X 40 centimetrov. Cena je izredno visoka. Kvalitetni dosegajo ceno od 30.000 DEM naprej. Zato jih uporabljajo samo v večjih grafičnih studijih, kot zamenjavo za klasični poskusni odtis. Toda tudi fotografi smo že njihove stranke. Če imate dobro poskeniran diapozitiv ali

fotografijo, si lahko iztiskate svoje fotografije v primerljivi kakovosti s klasično fotografijo. Predvsem pa, če sami digitalno obdelujete svoje fotografije, jih s temi tiskalniki lahko izredno kakovostno iztiskate. Če poznate studio, ki ima takšen tiskalnik, naj vam pred večjim iztisom vaših fotografij naredijo test z vašo fotografijo. Kajti ti tiskalniki morajo biti zelo dobro nastavljeni, da ne pride do barvnih odstopanj. Ne pustite se zavesti testnim iztisom, ki so ponavadi iztiskani pod optimalnimi nastavitvami.



Izredno kakovosten studijski posnetek, posnet s klasično velkoformatno kamero, nato z bobnastim skenerjem prenešen v digitalno obliko; še malo barvne korekture v programu za obdelavo slik in na koncu iztis s termo sublimacijskim tiskalnikom KODAK. Zaradi tehnike tiska najbrž vsi detalji in barvne nianse ne bodo vidne v najboljši kakovosti. Toda verjemite mi, ni klasične fotografije, ki bi lahko tako učinkovito prikazovala vse te barve. Iztis je narejen v formatu A4. (Za boljše predstavlo, kaj ti tiskalniki zmorejo, jo bom prinesel s seboj na našo tretjo foto delavnico.)

S TEM ČLANKOM, SMO ZAKLJUČILI SERIJO ČLANKOV O DIGITALNI FOTOGRAFIJI, V KATERIH SMO PRIKAZALI NEKAJ OSNOVNIH MOŽNOSTI DIGITALNE TEHNIKE.

V NASLEDNJIH ŠTEVILKAH NAŠE REVIJE, PA SI BOMO BOLJ DETALJNO OGLEDALI POSAMEZNE APARATURE IN PROGRAME, KATERI NAM FOTOGRAFOM ŽE OMOGOČAJO VEČJO MOŽNOST VPLUVANJA NA IZDELAVO KONČNE FOTOGRAFIJE. UPOŠTEVALI BOMO VAŠE ŽELJE IN VAŠ POSKUSALI ČIM BOLJE SEZNANITI Z NAJNOVEJŠIMI DOSEŽKI NA TEM PODROČJU. POKAZALI PA BOMO ŽE NEKAJ FOTOGRAFIJ, KATERE SO BILE POSNETE Z DIGITALNIMI KAMERAMI ALI POSKENIRANE IN OBDELANE V RAČUNALNIKU. POSLALI STE NAM ŽE NEKAJ FOTOGRAFIJ IN MONTAŽ, TUDI VSI OSTALI, KATERI SE ŽE IGRATE S TO TEHNIKO STE VRAJENI, DA NAM SVOJE IZDELKE POSLJETE NA UREDNIŠTVO IN NAJBOLJ ZANIMIVE BOMO POKAZALI V REVII. POSKUSAMO PRIDOBITI TUDI SPONZORJE, KATERI BODO PRISPEVALI NAGRADE ZA NAJBOLJŠI IZDELEK.

SKENIRANJE FOTOGRAFIJ in DIAPOZITIVOV - ARHIVIRANJE NA CD-ROM - IZTIS NA SUBLIMACIJSKEM TISKALNIKU do formata A3

Image&Co. d.o.o. Ljubljana, Vevška c.52, Tel.: 061/485-701