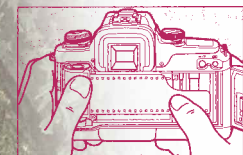


Fotografija na počitnicah

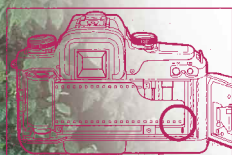
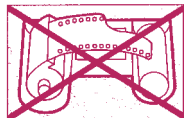
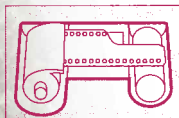
napisal M. Antibar

PREGLED KAMERE

Če vam kamera večji del leta leži v omari, je sedaj čas, da jo pregledate. Če ima kamera baterijo, pregledajte kontakte, izmerite njeno jakost (če na kameri ni senzorja o stanju baterije), ali še bolje, da baterijo pred dostopom zamenjate. Prepričajte se, da imate v kameri film.



Marsikdo je namreč že veselo fotografiral brez filma. Če je film v kameri, pogledajte, koliko posnetkov imate še na voljo. Kupite si dodaten film, da ne ostanete sredi zanimivih dogodanj brez njega. Mnogi še vedno prihajate v foto trgovine, ker sami ne znajo zamenjati filma. To ni tako težko opravilo, da ga ne bi zmogli sami. Prosite v foto tr-



govini ali foto laboratoriju, da vam pokažejo, kako se film vstavi v kamero in iz nje vzame. Zelo mučno je iskanje nekoga, da vam zamenja film, ko vam ga ravno ob zanimivih dogodkih zmanjka. Že marsikdo je zaradi tega nosil kamero s seboj cel dan, ne da bi naredil posnetka. Videl sem primere, ko so nepravilno vstavljali film v kamero, pa se nato ni dala zapreti; ali pa celo primer, ko so vstavljali film v kamero tako, da so fotografirali na zadnji del filma, pa čeprav je kasetna šla na silo v ležišče. Zgodi se, da ne potisnete filma dovolj naprej, da zob ne prime. Šele po štiridesetem posnetku, ko se že veselite prihranka na filmu, ugotovite, da se sploh ni premikal naprej. Ja, zgodbe je veliko, vsak se uči na svojih napakah, da pa bi bilo teh čim manj, res stopite do foto trgovine, da vam pokažejo postopek. Za vse tiste pa, ki jim je vstavljanje filma nemogoča težava, priporočam nakup APS kamere. Pri njej ne morete napačno vstaviti kasete s filmom, pa tudi sama poskrbi, da ne morete spraviti petdeset posnetkov na en film.

Čas najbolj množičnega fotografiranja je tu. Vsi se pripravljamo na dopustniške dni. Da ne bi bili razočarani nad svojimi posnetki, preberite nekaj osnovnih napotkov, da bodo fotografije uspele.

julij, avgust 1997



UPORABA

Če ste kamero na dopust že vzeli, jo nikar ne puščajte v kovčku. Vedno jo vzemite s seboj. Mnogo je prijetnih trenutkov, ki jih je treba zabeležiti na film. Tako prijetno si je po končanem dopustu s prijatelji ogledati fotografije in se spominjati lepih dopustniških dni.



NAVODILA

Preberite še enkrat navodila o uporabi kamere in njenih zmožnostih. Če ste jo kupili doma, imate srečo, kajti navodila so v slovenščini. Osvežili si boste spomin. Če pa s kamero še niste dobro seznanjeni, navodila vzemite s seboj. In seveda preberite si še enkrat vse članke mojsta OSKARJA v naši reviji. Marsikakšen napotek vam bo prišel prav. Zelo nerodno bo, če boste šele na dopustu skupaj s prijatelji odkrivali skrivnosti fotografiranja, po možnosti brez navodil za delo s kamero.

RAZVIJANJE

Film čimprej oddajte v foto laboratorij. Če niste prepričani, ali so vam posnetki uspeli, naj vam najprej razvijejo samo film in šele nato izberite, katere posnetke naj vam izdelajo. Fotografije naj bodo v velikosti 10X15 cm. Ta format izkoristi celoten format 35mm filma. Če pa so izdelane fotografije slabe kakovosti, se ne dajte zlahka prepričati, da ste krivi vi, ker je po



FILMI

Če fotografirate s kompaktnimi kamerami, si kljub močni poletni svetlobi izberite film občutljivosti 200 ASA. Zdajšnji zoom objektivni imajo zelo slabo svetlobno jakost in bolj občutljiv film vam bo še kako prišel prav. Poslikan film spravite na temno in hladno mesto in ga čimprej oddajte v foto laboratorij. Kljub temu, da se film ne osvetluje več, pa se proces na filmu latentne slike še nadaljuje.



njihovem mnenju vaše fotografsko znanje slabo. Krivdo za slabe posnetke mnogokrat prenašajo tudi na bolj izkušene fotografe in očitajo vse mogoče napake pri fotografiranju. Naj vam posnetek ponovijo ali pa film odnesite v drug laboratorij. Z zdajšnjimi kamerami skoraj ne more priti do slabo osvetljenih posnetkov.

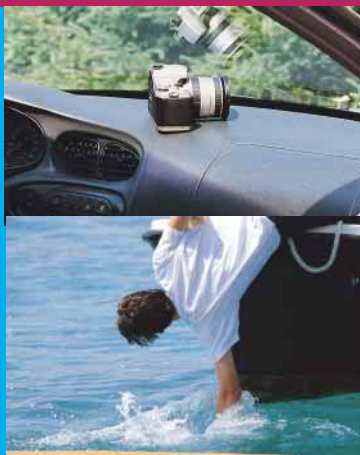
julij, avgust 1997





VLAGA in VROČINA

Kamer nikdar ne puščajte na okenskih policah v stanovanju, nepokritih v avtu ali zunaj na neposrednem soncu. Zaradi visokih temperatur lahko pride do resne okvare. Prav tako kame-re ne izpostavljajte predolgo visoki vlagi in, bogne-daj, ne zmočite je v morskoi vodi. Če je voda prišla v kamero, jo na dnu morja kot arheološko zanimivost lahko pustite za naslednja stoletja. Tistim pa, ki se veliko gibajo po peščenih



področjih, gre tudi priporočilo, naj imajo kamero shranjeno v dobro zaprtih torbica-h, kadar ne fotografirajo. Kajti fini pešeni prah hitro prodre v kamero in uničuje vse gibajoče dele.

FOTOGRAFSKI PRIBOR

Če ste pravi hobi fotograf, imate poleg kamere tudi nekaj dodatne opreme. Na dopust jo le vzemite s seboj.



KRAJA KAMERE

Lahko se vam tudi zgodi, da vam kamero ukradejo. Ta hobi je v zadnjem času tudi pri nas precej razvit. V hotelih z slabšo kakovostjo uslug kamere ne puščajte v sobah. Tudi med ogledi mest imejte kamero trdno v rokah, kaj hitro mimo pribriži moped in kamera je odtujena, kakor bi strokovno zapisali. Če imate vrednejšo opremo, se oglasite v zavarovalnici in jo zavarujte. V nekaterih zavarovalnicah ponujajo cenovno ugodna zavarovanja tudi proti kraji fotografske opreme tako v Sloveniji kot v tujini. Z lažjim srcem boste na zasluženem dopustu preživelii morebitno izgubo kamere in druge opreme.



UMETNOST MASKIRANJA

Včasih želimo posneti prav poseben motiv (na plaži?), pa ne bi bilo dobro, da nas kdo vidi. Maskiranje trenirajte že doma, ta sposobnost vam bo lahko prišla prav.



FOTO DELAVNICA

Marsikak zanimiv napotek za dopustniško fotografiranje smo izvedeli tudi na naših foto delavnicah, ki jih je vodil priznani mojster fotografije Oskar Dolenc. Ta fotografija in nekatere druge iz tega članka je bila posnetna na naših drugi foto delavnici, kjer smo podrobno obdelali makro in portretno fotografijo. Marsikdo bo tudi na dopustu izkoristil novo znanje za uspešno snemanje. Zanimivosti iz druge foto delavnice in vabilo na tretjo bomo predstavili v septemski številki.