

# Program

za obdelavo fotografij

napisal: M. Intihar

fotografija in računalniška obdelava: M. Intihar

V prejšnjih treh člankih o digitalni fotografiji smo si ogledali DIGITALNE KAMERE, SKENERJE in RAČUNALNIKE.

V tem članku vam bom pokazal nekaj možnosti obdelave fotografij z orodjem PHOTO SHOP programske hiše ADOBE, vodilnega podjetja za programiranje orodij v grafičnem okolju.

Marsikdo se bo vprašal, ali obstaja za to delo samo to orodje; tisti pa, ki odgovor že poznate, se boste morda vprašali pa zakaj ravno ta.

Seveda to ni edino orodje. Obstaja še cel kup drugih orodij za obdelavo slik.

Vendar je PHOTO SHOP, ne samo za ljubitelje fotografije ampak tudi za profesionalce, po domače povedano "zakon". Med vsemi orodji iz tega področja je to najbolj dodelano, ima ogromno možnosti korektur in filtrov.

Tudi večina dodatkov, napisanih v drugih programskih hišah, je izdelana izključno zanj. Zato je škoda izgubljati čas in vrstic v rubriki z opisovanjem drugih možnosti. PHOTO SHOP je, kot sem že povedal, vodilno orodje za obdelavo slik tako za PC kot za MAC okolje. Ko ste enkrat prenesli digitalni posnetek iz digitalne kamere, ali pa poskenirali sliko na skenerju in jo v digitalni obliki prenesli v program, se lahko "šou" prične.

Ko fotograf enkrat vidi, kaj vse bi lahko še naredil s fotografijami, se mu odpre popolnoma novo obzorje. V članku vas ne bom učil dela s tem orodjem, niti ni mogoče prikazati vseh njegovih zmogljivosti. Prikazal bom samo nekaj glavnih in najbolj zanimivih možnosti, ki zanimajo fotografa. Za kaj več, če bo iz vaše strani zanimanje, lahko organiziramo delavnico po vzoru že uveljavljene foto delavnice.

Fotografi smo z nastopom digitalne fotografije postali zares srečni ljudje. Še tako slabo fotografijo z orodjem za obdelavo fotografij izboljšamo. Ne samo z barvno korekturo; izboljšamo lahko ostrino, naredimo lepši izrez, spreminjamo barve, dodajamo učinke itd. Možnosti so neizčrpne. Z mešanjem več fotografij lahko naredimo zanimivo sliko, četudi posnetki sami zase niso zadovoljive kakovosti.



## DESNO

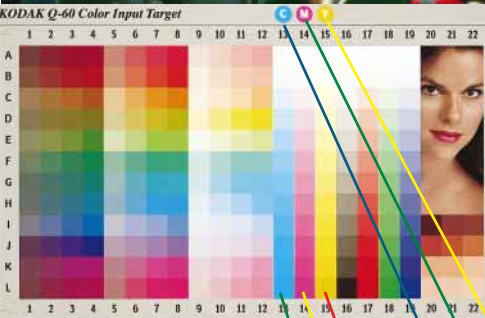
Zanimiv efekt, ki nam lepo ponazori, da obrnimo stran v reviji. Ali pa da na letaku prikažemo, kaj je na drugi strani, recimo, knjige, če bi spodaj pod zavihek dodali naslednjo sliko. Takšen efekt naredimo v PHOTO SHOP-u zelo enostavno.

julij-avgust 1997

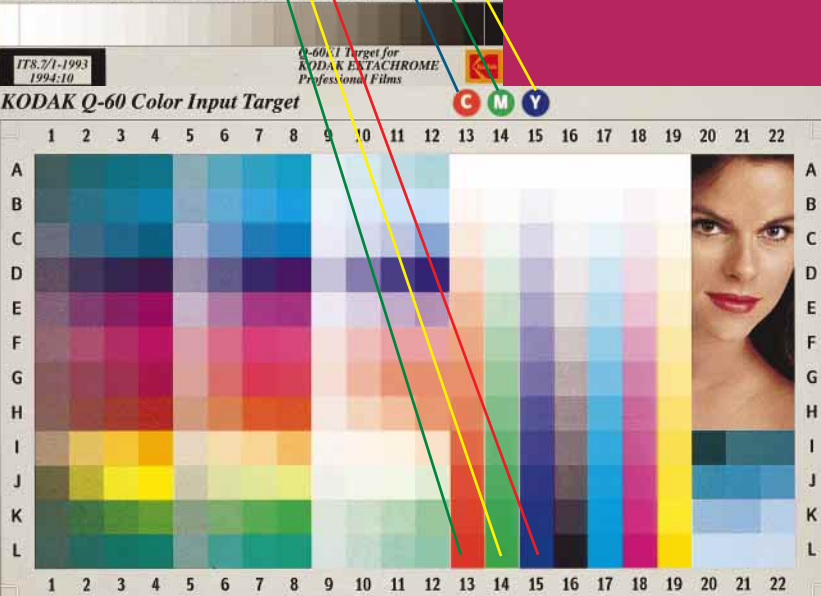




**BARVNI POPRAVKI**  
Imate fotografijo, ki bi jo radi naredili bolj bogata z barvami? Naredite masko za določen del slike in tistemu delu menjajte barvo. Postopek je enostaven, le za izdelavo dobre maske potrebujete precej časa, ki ni odvisen od hitrega računalnika, pač pa od natančnosti maskiranja.



**ZAMENJAVA BARV**  
Leva slika je izvirna. Kalibracijska tonska skala je prava osnova za kalibriranje skenerja, monitorja in tiskalnika. Na njej so vse osnovne barve in mešani odtenki iz osnovnih barv. Na spodnji sliki sem popolnoma obrnil barvno lestvico. Na sliki sem zamaskiral vse razen barvne skale, tako da sem obdeloval samo njo. Celotni barvni skali sem popolnoma premešal barvne vrednosti. Z linijami sem nakazal spremembo osnovnih barv CYAN, MAGENTE in RUMENE v RDEČO, ZELENO in MODRO. Spremenile pa so se tudi vse mešane barvne vrednosti razen črne, ki je sestavljena barva iz vseh treh osnovnih CMY barv.



**STARE FOTOGRAFIJE**

Starejše fotografije ali diapozitivi z leti izgubljajo na kakovosti. Desna slika je bila fotografirana pred 20 leti na dia film ORWO. Že takrat ni bila bogata z barvami, z leti pa je barve še bolj izgubila in v desnem spodnjem kotu začela bledeti. Fotografijo poskeniramo in v programu naredimo barvni popravek.



**ODVZEMANJE DELA FOTOGRAFIJE**

Če pri samem fotografiranju nikakor ne morete vplivati na dele motiva, ki motijo, vseeno pritisnite na sprožilec. Fotografijo lahko kasneje popravite z orodjem za obdelavo fotografij. Zgornji posnetek je izviren. Zaradi močne meglice in protisvetlobe je barvno enoličen, kar pa je bil tudi namen fotografiranja tega motiva. Ker pa so me motili sodi in jadrnica na vodi, sem jih izbrisal. Samo delo je zelo zamudno, saj je treba dele, ki jih želimo odstraniti, prebrisati z deli slike, ki so barvno, tonsko in kontrastno enaki tistim, ki so poleg prebrisanih delov.



**MONTAŽA**

Prečudovite možnosti digitalne fotografije se nam prikažejo, ko začnemo orodje uporabljati za montiranje večih motivov v eno samo sliko. Možnosti so neizčrpne, vse kar premore vaša domišljija, je izvedljivo. Hiter procesor, velik disk, veliko notranjega spomina in seveda znanja za delo z orodjem je potrebno za izdelavo montaže. Vendar pa z dobro voljo in veliko časa, ki si ga hobi fotografi vzamemo, se da narediti vse. Levo zgoraj so izvirni posnetki, desno pa je nekaj montaž, narejenih s temi originali.







Na zgornjem posnetku smo uporabili nekatere učinke, ki jih zmore PHOTO SHOP. Za uresničitev ne potrebujemo nič drugega kot izbiro učinka in klik z miško. Pri večini lahko izbiramo tudi med močjo samega učinka na izvorni posnetek.

Levi posnetek je izviren, iz njega so bile v nadaljevanju narejene vse zgornje izpeljanke. Na desni sliki pa sem poleg učinkov uporabil tudi masko. Najprej sem tekmovalca in avto zamaskiral, nato pa z nekaj efekti in mehčanjem slike dosegel, da je videti posnetek veliko bolj dinamičen.



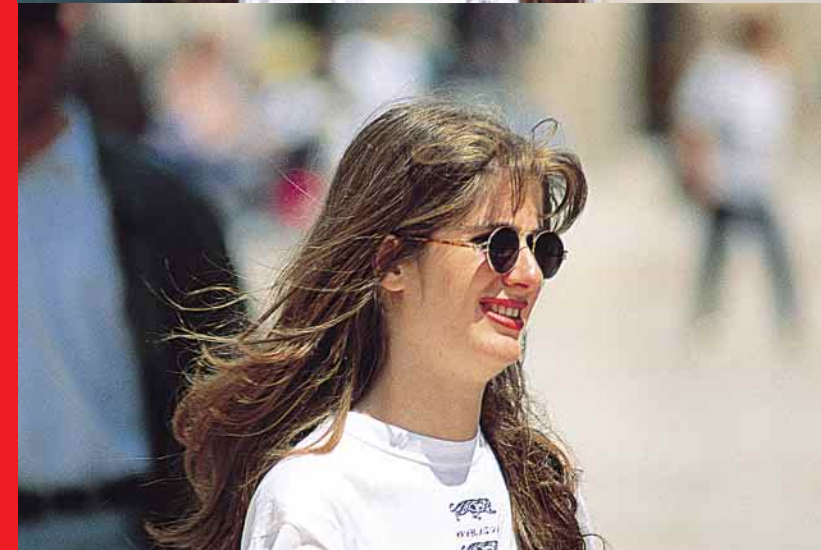
julij-avgust 1997

# SKENIRANJE

FOTOGRAFIJ in DIAPOZITIVOV  
- ARHIVIRANJE NA CD-ROM  
- RAČUNALNIŠKA OBDELAVA

Image&Co. d.o.o. Ljubljana, Vevška c.52, Tel.: 061/485-701

DIGITALNA KAMERA, PRENOSNI RAČUNALNIK, MOBILNI (GSM) TELEFON z modem kartico - s to kombinacijo, sem prenesel sliko iz severne Italije v naš računalnik in računalniški program v Ljubljani, še preden je trenutno edini slovenski profesionalni kolesar Martin Hvastija prevozil kilometer strmega klanca (ob tej priložnosti mu čestitam za zelo uspešno kolesarjenje na letošnjem Giro di Italia). Od trenutka, ko je fotografija nastala, pa do odpiranja slike v našem računalniku, je preteklo slabih pet minut. Ker kakovost posnetka zaenkrat še ni zadovoljiva, je hitrost prenosa fotografije ena redkih večjih prednosti digitalne fotografije pred klasično. Vendar gre razvoj izredno hitro naprej in so že blizu časi, ko bomo imeli svoj računalniški foto laboratorij doma na svoji delovni mizi. Zato je dobro že zdaj se spoznati z nekaj osnovnimi možnostmi orodij za obdelavo fotografij.



#### POVEČANJE OSTRINE

Zgornja fotografija je izvorna. Spodnja pa je s filtrom za ostrenje še dodatno izostrena. Filter poveča kontrast med svetlimi in temnimi točkami (piksli). Na fotografiji lahko zamaskiramo določene dele in dodatno izostrimo samo dele, ki niso zamaskirani. Vendar pa za izdelavo maske potrebujemo veliko potrpežljivosti in časa.

#### Nekaj nasvetov za delo z orodjem za obdelavo slik:

- Sliko, ki jo boste obdelovali, takoj shranite pod drugo ime, da vam original ostane nespremenjen.
- Fotografi digitalne fotografije shranjujemo v formate zapisa TIFF, EPS, ali kompresiramo v format JPEG.
- Če imate dovolj zmogljiv računalnik, slike obdelujte s 300 dpi resolucije, da jih boste lahko uporabili tudi za morebitno tiskanje v revijah.
- Če boste fotografije samo iztiskovali na tiskalnikih, zadostuje resolucija od 100 do 150 dpi, odvisno od kakovosti tiskalnika.
- Kadar izdelujete montaže, si, če je le mogoče, shranite tudi datoteko, v kateri montirane dele še niste združili v eno sliko.
- Zapisujte si potek dela; katere filtre ste uporabili, kako ste delali barvne popravke itd. Tako boste veliko hitreje iz izvornika lahko na novo popravili sliko, če vam prejšnji izdelek ni uspel.
- Nikoli ne obupajte. Z orodjem in delovno voljo se da naredite vse. Tudi tisti, ki zdaj nekaj znamo narediti, v začetku nismo vedeli nič. S priročnikom, prijatelji, ki že delajo s programom, in preskušanjem boste tudi vi kmalu obvladali osnovne orodja in nato začeli uporabljati čedalje več njegovih možnosti.



V septembski številki se bomo spoznali z barvnimi tiskalniki, ki zaokrožajo celoto člankov o digitalni fotografiji.

julij-avgust 1997