

Kemija, adijo!

Digitalna fotografija in računalniška obdelava slik

Napisal: M. Intibar

Veliki mejniki v fotografiji se vedno začnejo z nastopom novih materialov, na katere lahko zabeležimo trenutke s svetlobo.

Že Da Vinciju je sistem kamere obscurę pomagal lažje narisati motiv na platno ali steno. Prve obstojne fotografije so zabeleževali na asfalt, ko so odkrili srebrov-bromid na steklo in po odkritju celuloida smo prišli do današnjih filmov.

Pred šestdesetimi leti sta AGFA in KODAK poslala na tržišče prve barvne dia filme v LEICA formatu. To je bil gle-



LEICA R8 - ali jo sploh prepoznate? Sicer brez avtomatske ostrine, vendar povsem nov koncept s staro ceno 4500DEM.



Novosti velikih v letu 1996

CONTAX AX - Nov način avtomatskega ostrenja. Premika se zadnji del kamere in ne objektiv, kot smo bili do sedaj navajeni pri ostalih kamerah. Za ceno 4000 DEM dobite en kilogram avtomatske ostrine.



NIKON F5 - Končno so zamenjali F4. Za ceno 2500DEM dobite po njihovih ocenah kar nekaj svetovnih rekordov.

in filmov (zrnatost, občutljivost, barvitost), se mnogi niti ne zavedajo, da smo priče novemu mejniku v fotografiji. Doba kemije v fotografiji se bliskovito končuje, na pohodu je nova računalniška tehnologija, imenovana digitalna fotografija. Fotografska industrija zdaj podaljšuje življenjske kemični fotografiji z novim sistemom APS (napredni foto sistem), kjer filma praktično ne vidimo več, na njem pa je mnogo podatkov v magnetnem zapisu. Toda s tem si samo kupujejo čas do takrat, ko bo digitalna fotografija dodelana do te kvalitete in cene, da bo klasična izdelava fotografije, kot jo poznamo danes, preminila.



Customised Index Print for 135 or APS™ films.



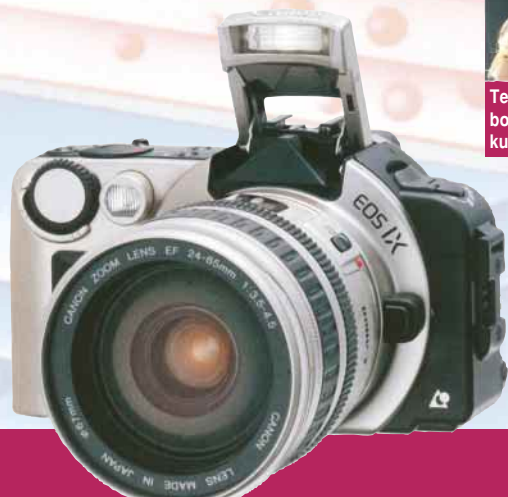
Tehnologija APS omogoča izbiro različnih formatov že pred fotografiranjem in boljši pregled razvitega filma, ker dobimo posnetke na fotografiji. Foto studii, kupite novo tehnologijo in jo na veliko hvalite, da boste imeli delo še nekaj časa.



To sta prva dva dia filma iz leta 1936. AGFA color je imel 2,5 DIN občutljivosti, KODACHROM pa celih 10 DIN.

de na majhnost kamer, enostavnost fotografiranja, hitrost razvijanja in kvalitete posnetkov velik prispevek k množičnosti fotografiranja.

Zdaj, po šestdesetih letih, ko smo bili priče izboljšavam kamer (svetlomeri, motorni transport, avtomatska ostrina)



CANON IX - APS, zrcalna kamera, ki uporablja celotno paleto EOS objektivov. 17.00DEM, samo 440g.



OLYMPUS CENTURION - APS zrcalna kamera.

Kaj nam bo prinesla digitalna fotografija? Za prave hobi fotografe predvsem neomejeno svobodo pri končni izvedbi fotografije. To, kar so počeli

slikarji, pri katerih smo sprva občudovali neverjetne portrete in pokrajine, nato pa so prešli na slikarstvo, ki nima več stika z resničnostjo in na umetnost, ki je laik niti ne razume. Da si obdelal fotografijo po svojem vtisu, je bilo možno narediti samo z zelo dragimi aparaturnami v profesionalnih grafičnih studiih. Z digitalno

kamero boš posnetek prenesel v računalnik (vsaj PC 486 ali Macintosh Performa), ga obdelal, kot si sam zaželiš, in izpisal na tiskalniku. (Res da je to možno že sedaj, vendar je treba klasično fotografijo najprej prenesti v računalnik

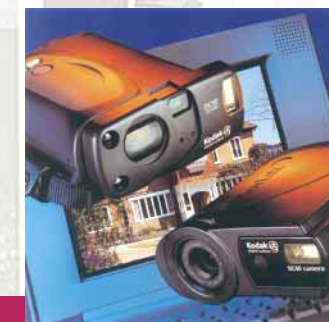
s skenerjem, kar pomeni, da morate najprej razviti film in fotografije, kar pa bo z digitalno kamero odpadlo). Čakamo samo še na boljšo kvaliteto CCD čipov, ki beležijo vpadno svetlobo, in veliko nižje cene, kot so sedaj.



CANON EOS-DCS3 - digitalna kamera s KODAK tehnologijo. Kvaliteta kljub astronomski ceni se dolgo časa ne bo dosegla klasične fotografije. Prednosti so drugje!



CANON POWERSHOT 600 - solidni posnetki za dokumentacijo.



KODAK DC 40 in 50 - zaorali so ledino tudi pri oblikovanju.



Velikoformatna studijska kamera SINAR z nastavkom za digitalno fotografijo.



Posneto z digitalno kamero CANON EOS-DCS3 in izpisano s KODAKovim sublimacijskim tiskalnikom na format 20 X 25cm.



Oba posnetka sta narejena s KODAK DC 50 in neposredno prenešena v računalnik.



FOTO: M.I.

Možnosti računalniške obdelave slik.

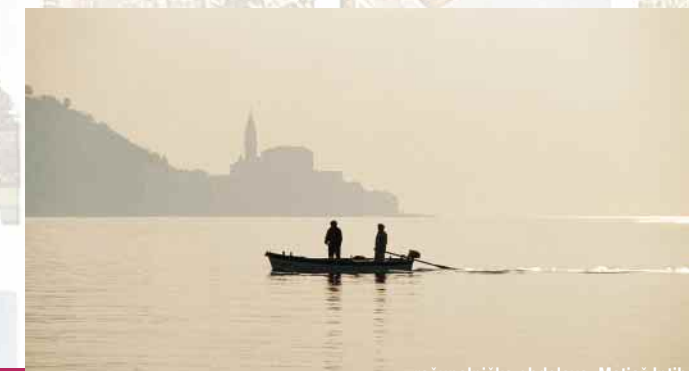


Imate problem? Naročnik želi zeleno papriko, na trgu pa imajo samo rdečo. Malo čaranja z računalnikom in že jo imamo.

V naslednjih številkah Mojega hobija vam bomo prikazali hitri razvoj digitalnih kamer in neslutene možnosti, ki se s to tehnologijo odpirajo tudi nam, fotografom, kar bomo še vedno ostali, samo svoje fotografije bomo veliko hitreje in lažje



FOTO: M.I.



računalniška obdelava: Matjaž Intihar

Naš mojster fotografije, Oskar, pravi, da bi bila fotografija boljša, če ne bi bilo jadrnice in sodov. Ni problema, jih že ni več.

obdelali po svoji presoji. Če pa že sedaj obdelujete svoje fotografije z računalnikom, nam pošljite svoj izdelek ali na disketi (formati: JPEG, TIFF, EPS) ali pa kot izpis iz tiskalnika na naš naslov.